قنبلة عنقودية

قالت مصادر قوى الامن اللبنانية ان صبيا قد قتل واصيب صبيان اخران بجروح امس اثر انفجار قنبلة عنقودية من مخلفات الاجتياح الصهيوني كانوا يلهون بها قرب مطار بيروت الدولي .

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

حميد سعيد

٧٥ فلساً | ATH - THAWRA - Thursday . October 6 , 1988 - No. 6706 | الخميس ٦ تشرين الاول ١٩٨٨ ـ ٢٥ صفر ١٤٠٩ ـ العدد ٦٧٠٦ | ١٢ صفحة

شخصيات عربية واجنبية تحيي القيادة الفذة للسيد الرئيس صدام حسين

مطالبة العراق بحرية الملاحة وتطهير شط العرب .. عادلة ومشروعة

صدام حسين

السلوك الايراني في مفاوضات جنيف اتسم بالمراوغة وعدم الالتزام



رؤساء وامناء الغرف العربية الاوربية يهنئون بالنصر المبين

حيا عدد من الشخصيات والاتحادات العربية والاجنبية القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وملحمته من نصر وعز وخير للعراق والامة العربية والانسانية .

جاء ذلك في برقيات رفعتها الى سيادته وهنات فيها العراق قيادة وشعبا بالنصر المبين الذي حققه العراقيون ببسالتهم وتضحياتهم السخية .

واعربوا عن تمنياتهم الخالصة للعراق بمستقبل زاهر مشرق في ظل مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي يشهدها بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وقال الرؤساء والامناء العامون للغرف العربية الاوربية المشتركة في برقياتهم نحيي نضال الشعب العراقي من اجل العدل والسلام وملحمته من نصر مؤزر .

ووقع البرقية السادة سير ريتشارد بومونت رئيس الغرفة العربية البريطانية وعبدالكريم المدرس الامين العام والرئيس التنفيذي لغرفة التجارة العربية البريطانية وحبيب دولنكل رئيس الغرفة العربية الفرنسية وبكار توزاني الامين العام والرئيس التنفيذي لغرفة التجارة العربية الفرنسية واميل جي كولون رئيس الغرفة العربية البلجيكية اللوكسمبورجية وظافر النعماني الامين العام لغرفة التجارة العربية البلجيكية اللوكسمبورجية ونصرة نامق المدرس الامين العام لغرفة التجارة العربية الالمانية .

كما وقعها السادة محمد السيد الامين العام لغرفة التجارة العربية اليونانية وبيتر مكيم رئيس غرفة التجارة العربية الايرلندية وراكان صابر يونس الامين العام لغرفة التجارة العربية الايرلندية وسير جيوملريني رئيس غرفة التجارة العربية الايطالية وروبرت ستيني رئيس غرفة التجارة العربية السويسرية وكريم بو عبدالله الامين العام لغرفة التجارة العربية البرتغالية .

وجاء في برقية السيد مجيد عبداللطيف المهيب رئيس مؤسسة مجيد المهيب التجارية في دبي .. نهنىء السيد الرئيس القائد صدام حسين من عميق قلوبنا بالنصر المؤزر الذي حققه لنا وانقذ خليجنا العربي من الهجمة الخمينية .

تهنئة للقائد بالنصر من المطران كابوتشي

اكد المطران هيلاريون كابوتشي مطران القدس في المنفى ان الفروسية التي يتحلى بها السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي قادت خطوات سيادته ابان سنوات الحرب دفاعا عن الوطن والامة ستكون هي نفسها الهادي خلال هذه المرحلة لوضع اسس ثابتة ومشرقة لسلام حقيقي وعادل ودائم .

جاء ذلك في برقية تهنئة رفعها الى السيد الرئيس القائد لمناسبة النصر العراقي المبين وفي ما يلي نصها .

سيادة الاخ الحبيب الرئيس صدام حسين حفظه الله .

في خطواتكم الحاسمة والحثيثة لوقف نزف الدم تجلت الحكمة كلها والشجاعة اذ حققتم الاهداف النبيلة التي سعيتم دائما من اجلها وجنبتم شعب العراق الابي مزيدا من التضحيات وقد قدمها دوما ولم يزل بسخاء انقاذا لترابه الوطني وصونا لكرامته ودفاعا عن امته العربية وقضيتها المركزية فلسطين بقدسها الشريف المحررة قريبا ان شاء الله .

سيادة الرئيس الحبيب

كل ثقة بان فروسيتكم التي قادت وميزت خطواتكم ابان سنوات الحرب دفاعا عن الوطن والامة ستكون هي نفسها الهادي خلال المرحلة الحساسة هذه لوضع اسس ثابتة ومشرقة لسلام حقيقي عادل ودائم .

لقد اثبتم بحق ان الانتصار الحقيقي والعظيم هو الدفاع بشجاعة لاحدود لها عن حرية الوطن والامة وكرامتها والعمل ايضا بشجاعة لاحدود لها من اجل بناء صرح السلام الشامخ .

البقية ـ ص ١١

في برقية الى الرئيس القائد

وزراء الاسكان العرب يهنئون بانتصاراتنا

تونس ـ ٥ ـ واع : هنا المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب العراق بالانتصارات القومية التي فرضت وقف اطلاق النار وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) كخطوة اولى نحو السلام العادل والشامل .

واكد المكتب في برقية رفعها الى السيد الرئيس صدام حسين لمناسبة اختتام اعماله في تونس الليلة الماضية ان اقرار السلام بالمنطقة سيكون لصالح الامة العربية والشعوب الاسلامية متمنيا للعراق وقيادته الحكيمة دوام النصر والتقدم والنجاح .

كما اكد وقوفه الى جانب العراق في مواجهة الحملة الصهيونية التي تستهدف النيل من انتصاره على العدوان الايراني .

وزير الداخلية يصل صنعاء

صنعاء ـ ٥ ـ واع : وصل الى صنعاء اليوم السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تلبية لدعوة من نظيره اليمني السيد عبدالله بركات .

وقال السيد وزير الداخلية في تصريح لدى وصوله ان زيارته للقطر اليمني الشقيق تاتي في اطار العلاقات الوطيدة بين القطرين الشقيقين .

هزة ارضية تضرب طبس الايرانية

طهران ـ ٥ ـ واع : ضربت هزة ارضية متوسطة القوة اليوم مدينة طبس الواقعة ضمن اقليم خراسان بشرق ايران .

وقال راديو طهران في نبا له بالفارسية التقط في بغداد ان قوة الهزة بلغت ٤ر٣ درجة حسب مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات

وزير خارجية الكويت يجتمع مع دي كويلار

نيويورك ـ ٥ ـ واع : اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي في مقر الامم المتحدة الليلة الماضية مع السيد خافير بيريز دي كويلار الامين العام للمنظمة الدولية .

وقال راديو الكويت انه تم خلال الاجتماع بحث المواضيع المدرجة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة والمسائل المتعلقة بالمفاوضات بين العراق وايران لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واحلال السلام العادل والدائم في المنطقة .

في كلمة للسيد طارق عزيز امام الجمعية العامة

العراق لايمكن ان يؤثر فيه الضغط

اكد السيد طارق عزيز ان العراق طالب في مفاوضات جنيف بان تكون احكام والتزامات تدابير وقف اطلاق النار واضحة ولا لبس فيها منعا لاية تفسيرات مغايرة لها عند التطبيق في المستقبل ومن اجل ان يكون وقف اطلاق النار حالة دائمة وخطوة اكيدة نحو السلام الشامل والدائم .

وقال السيد طارق عزيز في كلمة القاها الليلة قبل الماضية امام الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة ان مطالبة العراق بالنص على حرية الملاحة وتطهير شط العرب ضمن ترتيبات وقف اطلاق النار .. عادلة ومشروعة ومنسجمة تماما مع نص القرار ٥٩٨ وروحه والاهداف التي يتوخاها وهي السلام الشامل والدائم والعادل .

واشار الى ان السلوك الايراني في مفاوضات جنيف اتسم بالمراوغة وعدم الالتزام بما هو حق وعادل .

واضاف السيد طارق عزيز ان اثارة اي ضغط سياسي او اعلامي حول اجواء المفاوضات لايخدم قضية السلام مشيرا الى ان العراق لايمكن ان يؤثر فيه الضغط من اي وسط كان خاصة بعد ان دافع شعبه عن مقوماته الحضارية وتطلعاته الانسانية ومكتسباته في حرب ضروس فرضت عليه واستمرت لمدة ثماني سنوات .

نص الكلمة ص ٣

السيد طارق عزيز يجتمع مع دي كويلار

نيويورك ـ ٥ ـ واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في نيويورك الليلة الماضية مع الامين العام للامم المتحدة السيد خافير بيريز دي كويلار .

وقال السيد طارق عزيز في تصريح للصحفيين عقب الاجتماع انه جرى وبشكل بناء تبادل الاراء حول سير المفاوضات العراقية الايرانية

واضاف انه يامل في ان يحدد الامين العام موعدا لاستئناف المفاوضات في جنيف في القريب العاجل .

البقية ـ ص ١١

معرض النصر والتعنت الفارسي

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

طالعنا عن كثب وعبر الشاشة الصغيرة الاسلحة العراقية التي صنعت بايد عراقية وعقول عراقية . فادركنا مدى ما وصلت اليه العبقرية العربية والقوة العراقية وشعرنا باطمئنان كبير على مستقبل الامة التي يحميها هذا القطر العربي العظيم وشعبه الباسل .

طالعنا الابابيل وهو شامخ يتطلع الى الافق ورأينا سجيل وهو ينتظر اللحظة الحاسمة لينطلق الى اداء مهمته وتساءلنا الى متى يسوف الفرس في المفاوضات وهم يرون هذه القوة العربية التي اذا شكمت اليوم بحكم نوازع السلام لدينا فانها لن تشكم غدا ؟

وفي نفس الوقت الذي يزداد فيه العراق قوة تزداد ايران ضعفا برغم استغلالها لفترة توقف القتال وبالرغم من الغزل الاوربي الاميركي الصهيوني الذي يوجه اليها وبالرغم من اصرار الخيانة العربية في دمشق على ان تستمر في ولوغها وقلة حيائها ووقاحتها وعبوديتها .

ان بقاء المفاوضات عند خطوتها الاولى يؤكد مسؤولية النظام الايراني في هذا ويؤكد ايضا خطورة الجهود الاميركية الاوربية الصهيونية التي مابرح الاستعماريون يبذلونها من اجل ان تبقى الامور مرتبكة مضطربة في الخليج العربي حتى يبيعوا اخر ماتبقى في مخازنهم من الاسلحة البائسة الصدئة .

ان معرض النصر في بغداد ليس استعراضا للقوة اريد منه الاقبال على الحرب ولكنه تاكيد على قوة عربية ترفض ان يعتدي احد على العرب لاسيما اولئك الذين بلغ بهم الغرور مرحلة جعلتهم يعلنون غطرستهم في المحافل الدولية وهم المهزومون ويرفضون السلام العادل وهم المعتدون .

قارنت بين معرض النصر العراقي الذي يملأ النفس العربية عزة وبين التعنت الفارسي الذي يدل على غباء مطلق فادركت مدى خطورة الاغراءات الاميركية على اولئك الاغبياء الذين تحركهم اصابع واشنطن وتل ابيب وتقودهم الى الفناء المحتم .

هناك سلاح اخر اشار اليه القائد المناضل صدام حسين حين قال بانه شيء لايوجد الا لدى ثلاث دول في العالم منها العراق .

ولاشك ان هذا (الشيء) غير الابابيل وغير سجيل واذا كان الرئيس العراقي لم يعودنا يوما على قول مبالغ به فاننا نتوقع ان يكون لهذا الشيء شان ليس تجاه ايران التي تحطمت تماما ولكن تجاه قوى لاتقل عنها سوءا وخطرا تقف في طريق استقلال الامة العربية وحريتها ووحدتها واسترداد اراضيها المسلوبة .

ان السلاح العراقي قبل هذا لم يكن الحسين ولا العباس ولا الابابيل ولاسجيل ولاهذا (الشيء) الجديد الذي اكتفى الرئيس صدام حسين بالاشارة اليه من بعيد ولكنه هذا الشعب العراقي البطل وهذا الجيش العراقي المقدام وهذه القيادة العراقية المخلصة الشجاعة .

من نتائج استخدام اميركا للاسلحة الكيمياوية

زيادة ولادات التوائم السيامية في فيتنام

طوكيو ـ ٥ ـ واع : ذكر في طوكيو امس ان توامين سياميين في السابعة من العمر هما الان في حالة مرضية بعد فصلهما اثر عملية جراحية اجريت لهما في فيتنام امس استغرقت اربع عشرة ساعة .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن مسؤول في الصليب الاحمر الياباني قوله ان فريقا من (٧٢) طبيبا وممرضة تمكن من فصل التوامين فيت و دوك خلال العملية التي اجريت في احد مستشفيات مدينة هوشي منه والتي تعد اول عملية لفصل توامين سياميين بقيا ملتصقين من الحوض لاكثر من سبع سنوات .

واوضح ان الفريق الطبي سيواصل مراقبته لصحة التوامين لمدة اربعة ايام وانه لن يكون بامكانه الاعلان عن النتيجة النهائية للعملية قبل مضي اسبوع .

وعزا مسؤولون فيتناميون مسالة زيادة عدد الولادات من التوائم السيامية في فيتنام الى استخدام الاميركيين للمواد الكيمياوية اثناء الحرب الفيتنامية وخاصة في المنطقة الوسطى من فيتنام وهي التي ولد فيها التوامان عام ١٩٨١ .

وقالت الاسوشيتدبريس ان اغلب للمواد الكيمياوية التي استخدمت في الحرب الفيتنامية تحتوي على مركب (الديوكسين) المعروف باحداث تشوهات خلقية .

الجنرال سلافكو يصل بغداد

وصل الى بغداد عصر امس الجنرال سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وكان باستقباله ممثل عن وزارة الدفاع والممثل المقيم للامم المتحدة بالعراق .

ابو اياد

٤ الاف معتقل فلسطيني في سورية

تونس ـ ٥ ـ واع : اكد السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وجود اربعة الاف معتقل فلسطيني في السجون السورية .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (البيان) التونسية الاسبوعية اليوم ان النظام السوري يمعن في معاداة منظمة التحرير الفلسطينية وقياداتها .

واشار الى ان العديد من القيادات الفلسطينية قد خرجت من دمشق ولم تعد لها ...

البقية ـ ص ١١

مصر تحتفل بالذكرى ١٥ لحرب تشرين

الرئيس مبارك : لن نفرط بشبر واحد من ترابنا الوطني والقومي

القاهرة ـ ٥ ـ واع : بدات في القاهرة اليوم الاحتفالات الرسمية بالذكرى الخامسة عشرة لحرب تشرين ١٩٧٣ ضد العدو الصهيوني .

واستهل الرئيس المصري حسني مبارك الاحتفالات بوضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول تقديرا لبطولة المقاتلين الذين استشهدوا دفاعا عن الارض والكرامة العربية واصرارهم على تحرير كل شبر مغتصب من التراب القومي .

وقال الرئيس مبارك في كلمة له بالمناسبة اننا لم ولن نفرط بشبر واحد من ترابنا الوطني والقومي .

واضاف ان ابطال القوات المسلحة يواصلون الليل بالنهار لحماية الوطن من اي عدو او عدوان .

واكد الرئيس المصري ان عودة طابا للسيادة العربية كانت ثمرة التمسك بالحق والارادة الصلبة والتصميم الذي لايلين للحفاظ على التراب الوطني .

وشدد الرئيس على ان مصر تخطت عقبات اقتصادية كبيرة وقاهرة في طريق اعادة بناء مجدها ونهضتها الشاملة .

البقية ـ ص ١١

الرهائن الاميركيون في لبنان تحت سيطرة النظام الايراني

واشنطن ـ ٥ ـ واع : اكدت شبكة تلفزيون ان بي سي الاميركية اليوم ان جميع الرهائن الاميركيين المحتجزين في لبنان هم الان تحت السيطرة المباشرة للنظام الايراني .

واوضحت الشبكة في تقرير لها نسبته الى مسؤولين اميركيين وايرانيين كبار ان

البقية ـ ص ١١

اعتقال مخربين ايرانيين في لبنان

القاهرة ـ ٥ ـ واع : قالت صحيفة الاخبار القاهرية اليوم ان النظام الايراني ارسل مجموعات من المخربين الى بيروت للقيام بعمليات ارهابية تستهدف ابناء الشعب العربي اللبناني .

ونقلت الصحيفة عن مصادر لبنانية مطلعة قولها ان السلطات اللبنانية اعتقلت مؤخرا اعدادا من المخربين الايرانيين كانوا يعتزمون تنفيذ سلسلة من عمليات تفجير القنابل والاغتيالات السياسية في لبنان .

اجراءات في قطر لمنع تسرب الشاي الملوث من ايران

الدوحة ـ ٥ ـ واع : اصدرت السلطات القطرية تعميما الى موانئها اليوم يقضي بتدقيق ومتابعة عدم تسرب اية شحنة شاي ملوثة قادمة من ايران على احدى البواخر .

واشار التعميم الى ان دولة الامارات رفضت من قبل دخول الباخرة هرفرت التي تحمل شحنة شاي قادمة من ايران تزن ١٠٠ طن ملوثة بالاشعاع الى موانئها .

اجتماع طارىء للمكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري

لمناقشة الاضطرابات والتظاهرات والتنديد باعمال التخريب والاعتداء

الجزائر ـ ٥ ـ واع : عقد المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري مساء اليوم اجتماعا طارئا برئاسة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لمناقشة الاضطرابات والتظاهرات التي شهدتها العاصمة الجزائرية مساء امس واليوم .

وندد المكتب السياسي بشدة في بيان اصدره عقب الاجتماع باعمال التخريب والاعتداء الخطيرة التي مست بالامن العام والتي قامت بها مجموعة من الشباب الذين وصفهم البيان غير الواعين للمسؤولية والذين استغلوا من قبل العناصر المناوئة للاصلاح الذي شرعت الحكومة بتنفيذه منذ التاسع عشر من الشهر الماضي .

وشدد البيان على ان الجهات المكلفة بالحفاظ على الامن ستؤدي مهامها بشكل كامل دون هوادة لاستتباب الامن العام والحفاظ على سلامة الممتلكات والاشخاص حتى يسود القانون ويفرض سيادته .

وكانت العاصمة الجزائرية قد شهدت مساء امس واليوم تظاهرات واضطرابات شارك فيها عشرات الالاف من طلاب المدارس والجامعات والعمال في القطاعات

البقية ـ ص ١١

المقاومة اللبنانية تقصف موقعين للقوات الصهيونية والميليشيات العميلة

بيروت ـ ٥ ـ واع : قصف رجال المقاومة اللبنانية فجر اليوم موقعين تابعين لقوات الاحتلال الصهيوني والميليشيات العميلة لها في العيشية وتلة سرود جنوب لبنان بثلاثة صواريخ كاتيوشا .

وافادت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني ان الصواريخ اوقعت عدة اصابات في صفوف عناصر الموقعين .

وذكرت هذه الانباء ان قوات الاحتلال قصفت بلدات علمان وروطر الشرقية والغربية بقذائف مدفعية من عيار ١٥٥ ملم اليوم مما اسفر عن وقوع اضرار مادية في الممتلكات بالاضافة الى اصابة عدد من المواطنين .

دعوة الى اجتماع طارىء لاوبك

جاكرتا ـ ٥ ـ واع ـ دعا وزير النفط الاندونيسي [illegible] اليوم الى اجراء محادثات طارئة في اوبك حول انخفاض اسعار النفط .

وقال في تصريح للصحفيين بعد توقيع اتفاقات انتاج مع ثلاث شركات نفط اجنبية ان الحاجة تدعو الى مؤتمر طارىء لتصحيح الوضع الحالي .

ولكنه قال في تصريحه الذي اوردته رويتر انه سيتفق على [illegible] منظمة اوبك [illegible] للاسعار والاستراتيجية طويلة المدى [illegible] ان [illegible] من هذا النوع .

منظمة المؤتمر الاسلامي ..

دعوة لعقد اجتماع عاجل لمجلس الامن لحماية الشعب الفلسطيني



الامم المتحدة ـ ٥ ـ واع : دعا وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي الى عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولي لمناقشة سبل ووسائل حماية الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

جاء ذلك في بيان صدر عن اجتماع وزراء خارجية دول المنظمة الذي عقد يوم الخميس الماضي في مقر الامم المتحدة ونشر اليوم .

كما اكد البيان الذي اوردته وكالة الانباء السعودية على ضرورة انسحاب القوات الصهيونية من الاراضي العربية المحتلة ونقل ادارتها الى الامم المتحدة خلال فترة انتقالية لحين اقامة دولة فلسطينية مستقلة .

كما دعا البيان المجتمع الدولي الى تكثيف الجهود للاسراع في عقد مؤتمر دولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط وحث البيان على تحسين الوضع الاقتصادي الحرج للدول النامية والغاء الفائدة المستحقة على جميع الديون واعادة النظر من قبل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي بشروطهما المتشددة على مساعدات التنمية .

من جهة اخرى اشاد ناراسيمهاراو وزير خارجية الهند بالانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة وقال ان رسالة الانتفاضة الى العالم لا لبس فيها حيث عجزت سنوات طويلة من الاحتلال عن قمع الشعور القومي الجياش للشعب الفلسطيني .

واكد ناراسيمها راو في كلمة القاها امام الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة الليلة الماضية واوردتها وكالة انباء الشرق الاوسط اوضحت للعالم بما في ذلك الكيان الصهيوني ان الاراضي التي تحتل بصورة غير مشروعة لايمكن ان يحتفظ بها الى الابد .

واشار الى ان الهند تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي الوحيد لشعب فلسطين .

انفجاران يهزان مباني سكنية لجنود بريطانيين في قبرص

نيقوسيا ـ ٥ ـ رويتر : قال متحدث باسم القاعدة البريطانية الرئيسية في قبرص اليوم ان انفجارين وقعا في مبان سكنية يقيم فيها الجنود البريطانيون المتزوجون في ضواحي ليماسول وانهما سببا اضرارا طفيفة ولم يصب احد باذى .

وقال الميجر جوني روجرز ان الانفجارين وقعا عند منتصف الليل تقريبا في مبان تضم شققا سكنية يقيم فيها جنود بريطانيون متزوجون غربي ليماسول خارج القاعدة البريطانية الرئيسية في منطقة اكروتيري ابيسكوبي ..

واضاف الميجر روجرز قوله (يعتقد ان شحنتين متفجرتين القيتا من فوق السور المحيط بالمساكن .. وانفجرت الشحنتان ووقعت اضرار طفيفة) ..

واصبحت القواعد العسكرية والجنود البريطانيون هدفا لعمليات مسلحة وتعتقد مصادر امنية ان الانفجارين الاخيرين ربما تكون لهما علاقة باعتراض سكان محليين على اقامة محطة مجاري في بيرينجاريا .

وقالت مصادر سياسية ان الانفجارين وقعا بعد يوم واحد من تصريح الحكومة القبرصية بانها تدرس طلبات بريطانية بالحصول على مزيد من الارض حول المنشآت البريطانية في جبل ترودوس وعلى قاعدة لطائرات الهليكوبتر .

وزير الداخلية السعودي يــزور انقــرة

جدة ـ ٥ ـ واع : غادر جدة اليوم الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي الى انقرة اليوم في زيارة رسمية لتركيا تستغرق عدة ايام .

وقالت وكالة انباء الخليج ان وزير الداخلية السعودي سيجري مباحثات مع نظيره التركي مصطفى قلمي تتناول العلاقات بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك .

● ضوء

انباء طيبة !

يبدو ان العلاقات بين دمشق وواشنطن قد دخلت عصرها الذهبي ، وهي بعد ذلك مازالت تتطور وتتنامى وتزدهر لمصلحة النضال والصمود والتحرير .. والتوازن الستراتيجي ايضا !

فلكي لايستفرد اللوبي الصهيوني بالساحة الاميركية ومن اجل تعزيز علاقات الصداقة العربية الاميركية واعطائها دفعة قوية الى امام فقد عمد النظام السوري الى تسليم الولايات المتحدة دبابة من طراز « تي ٧٢ » عن طريق احد « رجاله في لبنان » !

والاتفاق السوري ـ الاميركي على تنصيب مرشح مشترك لرئاسة لبنان مازال ساري المفعول ، وماعلى اعضاء مجلس النواب اللبناني سوى الحضور في الزمان والمكان اللذين يحددهما الاتفاق لانتخاب المرشح الذي يمثل ارادة حافظ اسد وريتشارد ميرفي اصدق تمثيل !

ولان مجلس الجامعة العربية ، في دورته التسعين ، قد اتخذ قرارا يندد بالحملة الاعلامية الاميركية الصهيونية ضد العراق .. فقد وجد حافظ اسد ان من واجبه التصدي لهذا القرار واعلان التحفظ على الاجماع العربي بادانة الحملة ضد العراق .. وهكذا صدرت التعليمات من دمشق الى ممثل النظام السوري في مجلس الجامعة العربية بالتحفظ على القرار العربي !

ولان حكام دمشق يشعرون بان كل هذا الذي فعلوه ويفعلونه من اجل الاصدقاء في واشنطن قليل جدا ودون مستوى العلاقة الحميمة بينهما . فقد دعا فاروق الشرع ، وزير خارجية النظام السوري الصحفيين في مقر الامم المتحدة الى مؤتمر صحفي مفاجيء ليزف فيه انباء طيبة لهم وللشعب الاميركي وللادارة الاميركية ..

اعلن الشرع ، وهو يبتسم فرحا مزهوا : سيتم اطلاق سراح احد الرهائن الاميركان خلال ساعة من الان ، واضاف .. ان الرهينة سينقل من بيروت الى دمشق ،. وان نظامه ملتزم بالعمل على الافراج عن جميع الرهائن !!

وبالفعل تسلم النظام السوري الرهينة من عملاء ايران في بيروت الغربية وبدوره سلمه الى السفير الاميركي في دمشق ، في حفل رسمي بهيج !!

ترى هل ترضي هذه « المآثر » التي يسجلها حافظ اسد واشنطن . وهل هناك « انباء طيبة » يزفها الشرع للصحفيين اكبر من نبا اطلاق سراح احد الرهائن الاميركان ؟ !

وهكذا يكون النضال الثوري ، وهكذا يتعزز الصمود والتصدي والتحرير وهكذا يتحقق التوازن الستراتيجي .. والا فلا !

● صبري

باختصار

● وصل الى القاهرة امس الاول السيد ادريس البنا نائب رئيس مجلس راس الدولة السوداني في زيارة رسمية لمصر يجري خلالها مباحثات حول القضايا العربية والدولية الراهنة الى جانب تدعيم اوجه التعاون الثنائي في المجالات كافة ..

● افتتحت في تونس امس الاول اعمال الاجتماع الخامس لامناء اللجان الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بالاقطار العربية ويستمر اربعة ايام ..

● وصل الى الكويت امس الاول السيد احمد ناصر الدخيمي وزير المالية في اليمن الديمقراطية في زيارة رسمية يبحث خلالها مع المسؤولين الكويتيين العلاقات الثنائية في المجالات المالية والاقتصادية والتجارية ..

● وصل الى بكين امس السيد جان ستيرير وزير التجارة الخارجية الجيكوسلوفاكي لحضور الجلسة الرابعة للجنة المشتركة الجيكوسلوفاكية الصينية للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني ..

● بدأ في هافانا امس مؤتمر حول نزع السلاح والتنمية ينظمه مجلس السلم العالمي ويستمر يومين وحضرته ٢٢ دولة من دول اميركا اللاتينية والكاريبي ..

● اجتمع الرئيس الاميركي رونالد ريغان في واشنطن الليلة قبل الماضية مع رئيس بيسلو جواو فييرا الذي يقوم حاليا بزيارة للولايات المتحدة ..

● وصل الى الكويت امس مايكل دوفي وزير التجارة الاسترالي والوفد المرافق له في زيارة رسمية يبحث خلالها عددا من القضايا بضمنها مواضيع تجارية واقتصادية ..

زيارة تاريخية لاوزال الى روما

انقرة ـ ٥ ـ واع : غادر انقرة اليوم الى روما توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا في زيارة رسمية لايطاليا تستغرق يومين .

وقالت وكالة رويتر ان اوزال سيجري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الايطاليين تتركز حول العلاقات الثنائية وخاصة في المجال الاقتصادي .

عرفات يزور بنغلاديش والهند

العواصم ـ ٥ ـ الوكالات : وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى دكا اليوم في زيارة غير معلنة لبنغلاديش وقالت وكالة الانباء البنغلاديشية الرسمية ان السيد عرفات اجرى فور وصوله مباحثات مع الرئيس البنغلاديشي حسين محمد ارشاد تناولت القضية الفلسطينية وخاصة الاعمال الوحشية التي ترتكبها السلطات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان عرفات قد اختتم في وقت سابق اليوم زيارة للصين استغرقت يومين .

وفي نبأ لاحق علم في نيودلهي ان السيد ياسر عرفات وصل الى الهند اليوم في زيارة رسمية يختتم بها جولته الاسيوية .

واجتمع السيد عرفات مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند وبحثا عددا من القضايا العربية والدولية في مقدمتها وضع الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال الصهيوني .

السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بصحبة الزعيم الصيني زهاو زيانغ قبل بدء الاجتماع بينهما في بكين .

وزير الطاقة الفنزويلي .. هبوط اسعار النفط سينتهي قريبا

كراكاس ـ ٥ ـ رويتر : قال وزير الطاقة والتعدين الفنزويلي خوليو سيزار جيل امس انه يتوقع ان ينتهي قريبا الهبوط الذي تشهده اسعار النفط العالمية حاليا وقال ان الاسعار تقترب من مستوى لن تلبث ان ترتفع عنه بسرعة ..

وقال السيد جيل في مؤتمر صحفي ان الافراط في الانتاج من جانب بعض الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك هو السبب في الانخفاض الحالي للاسعار التي يقول تجار انها وصلت الى ادنى مستوى لها منذ ٢٦ شهرا ..

واضاف الوزير الفنزويلي قوله ان الاسعار انخفضت الان الى مستوى كاف لهز منتجي النفط ودفعهم الى تعديل سياسات الانتاج الخاصة بهم لدعم السوق ..

ومضى قائلا انه يعتقد ان سياسات الانتاج ستكون الموضوع الرئيسي في الاجتماع المشترك للجنتي الاسعار والتخطيط في اوبك ..

وسيعقد هذا الاجتماع خلال الاسبوع الثالث من تشرين الاول لكن لم يحدد مكان عقده بعد ..

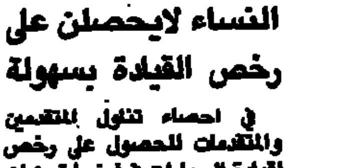
وتدور اسعار النفط الاميركي حاليا حول ١٣ دولارا للبرميل وتقل اسعار خامات اوبك بما بين ستة وسبعة دولارات عن سعر الاساس الذي حددته المنظمة وهو ١٨ دولارا للبرميل ..

تاتشر تجتمع مع الرئيس القبرصي

لندن ـ ٥ ـ واع : اجتمعت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الليلة الماضية مع الرئيس القبرصي جورج فاسيليو الذي يزور لندن حاليا ..

وذكرت وكالة الانباء القبرصية انه تم خلال الاجتماع الذي استمر ساعتين بحث تطورات المشكلة القبرصية ونتائج المباحثات التي اجراها الرئيس القبرصي في منتصف الشهر الماضي في نيقوسيا مع السيد رؤوف دنكتاش زعيم القبارصة الاتراك تحت اشراف الامم المتحدة اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك ..

غورباتشوف يجتمع مع شاوشيسكو



موسكو ـ ٥ ـ ا ش ا : بدأت في قصر الكرملين بموسكو اليوم المباحثات السوفيتية ـ الرومانية بين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو ..

واشارت وكالة انباء (تاس) السوفيتية الى ان شاوشيسكو كان قد وصل الى موسكو امس في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تلبية لدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى .

سعود الفيصل يجتمع مع ميرفي ووزير الخارجية الصيني

نيويورك ـ ٥ ـ واع : اجتمع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رئيس الوفد السعودي الى اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك الليلة الماضية مع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الادنى وجنوب اسيا .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الاجتماع تناول بحث العلاقات الثنائية واستعراض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

كما اجتمع الامير سعود الفيصل في نيويورك الليلة الماضية مع كيان كيشان وزير خارجية الصين وتم خلال الاجتماع استعراض القضايا المدرجة على جدول اعمال الدورة الـ ٤٣ للجمعية العامة للامم المتحدة

سنغافورة
ازمة كبيرة في العمالة

سنغافورة ـ ٥ ـ رويتر تواجه سنغافورة ازمة في العمال لدرجة ان خبراء يقولون ان الحل هو اما اعادة تنظيم الهيكل الاقتصادي او ان ينجب كل زوجين خمسة اطفال على الاقل .

ويقدر اتحاد الغرف التجارية والصناعية في المدينة ان هناك حاجة الى ٦٠,٠٠٠ عامل الان لدعم قوة العمالة في سنغافورة التي تضم مليون عامل .

وينظم مجلس الاعمار والتشييد التابع للدولة دورات تدريبية مجانية مع منح بدل مصروفات لاي شخص يرغب في ان يصبح عاملا ماهرا .

وتحتدم مناقشات غاضبة حول سن التقاعد وهل يجب رفعه من سن ٥٥ الى ٦٠ .

واجبرت ازمة العمالة بعض شركات الكمبيوتر ومنها سيجات تكنولوجي التي تضم اكبر عدد من العمال بين شركات القطاع الخاص في سنغافورة على تحويل بعض خطوط الانتاج الى دول مجاورة .

وتوجد الان لافتات طلب عمال على واجهات المحال التجارية اكثر من اي وقت مضى وزاد عدد العمال غير الدائمين الى المثلين خلال الاعوام الستة الماضية .

ووفقا للتنبؤات الحكومية فان النقص الاجمالي في عدد العمال في سنغافورة قد يصبح ـ اكثر سوءا بحلول نهاية القرن .

وتشير تقديرات لشريحة الاعمار من ١٥ الى ٢٩ سنة ان عددها يقل بنسبة ٢٥ في المئة في الفترة من عام ١٩٨٥ الى ٢٠٠٠ .

وادى قلق حول قدرة سنغافورة على التكاثر الى وقف تنفيذ خطة حكومية وضعت منذ عامين تحث السنغافوريين على الاكتفاء بانجاب طفلين .

والبديل الان هو تشجيع كثرة الانجاب بتقديم امتيازات ضريبية وحوافز اخرى .

ويتوقع مسؤولون ان يكون ١٩٨٨ عاما حاسما بالنسبة للانجاب ولكن خبراء يقولون ان معدلات الزواج والانجاب في الثمانينات قد تضطر الحكومة الى وضع خطة اكثر فعالية لتشجيع الانجاب .

ويقول المسؤولون ان المتزوجين في حاجة الى انجاب خمسة اطفال لتعويض اثار الزواج المتاخر من ناحية ومايسببه الامتناع عن الزواج من ناحية اخرى .

ويقول خبراء ان سنغافورة قد تكون في حاجة الى عملية تنظيم جذرية للهيكل الاقتصادي كمخرج وحيد للتغلب على مشكلة العمالة وقد يتضمن ذلك على سبيل المثال ادخال صناعات اوتوماتيكية متطورة لتقليل الاعتماد على الايدي العاملة .

ويزيد عدد الشركات التي ترغب في تمديد سن التقاعد لعمالها من ٥٥ سنة الى ٦٠ في محاولة للتغلب على ازمة العمالة .

ولكن مازالت شركات كثيرة تعارض الفكرة وتقول انها خطة مكلفة لانها ستدفع مرتبات اعلى لعدد اكبر من الموظفين القدامى ومساهمات اكبر في التامينات الاجتماعية الاجبارية .

وفي نيسان الماضي قالت وزارة العمل ان مسحا جرى على ٥٦٦ شركة اظهر ان ثلاثا من كل خمس شركات توافق على رفع سن التقاعد بشرط ان يكون العمال القدامى لائقين ويوافقون على خفض المرتبات .

واظهر مسح عمالي علم ١٩٨٧ انه يوجد ٤٧٠٠٠ عامل غير دائم في سنغافورة يمثلون حوالي اربعة في المئة من القوة العاملة بالمقارنة مع ٢٣٠٠٠ عامل غير دائم علم ١٩٨١ اي اثنين في المئة فقط من مجموع الايدي العاملة .

موقف

ايران .. الى اين ؟ !

شيئا فشيئا تتاكد التكهنات بشان مستقبل ايران وتتضح بمرور الوقت معالم المرحلة القادمة التي تنبيء بتراجعات حادة في البنية الاجتماعية الاقتصادية والسياسية ..

ولان استكشاف المستقبل يستلزم دراسة الواقع الراهن بالدرجة الاساس ، لذا فان مايجري في ايران اليوم يؤكد صحة التحليلات التي اشارت الى ان هذا البلد الذي شهد احرج فترات تاريخه واكثرها ظلامية وترديا منذ استيلاء خميني على السلطة عام ١٩٧٩ مازال يحث الخطى نحو مفترق طرق خطير تضيق فيه الخيارات الى ادنى مستوياتها ..

واسهمت عدة عوامل في تشكيل هذا الوضع الايراني ، كان الاهم بينها استمرار العدوان على العراق ، مع كل ماترتب على ذلك من تدمير للبنى التحتية ، الاجتماعية والاقتصادية والتسبب في خسارة ايران لجزء اساسي من مواردها البشرية والمادية وبشكل توافق كما ونوعا مع حجم الهزيمة الايرانية على يد القوات العراقية الباسلة ..

واذا ما اضفنا الى ذلك طبيعة النهج الدموي الذي يمارسه نظام خميني بحق الشعوب الايرانية والعزلة الدولية التي عانتها ايران طوال الفترة المنصرمة بسبب سياسات النظام الارهابية وغير المشروعة سنصل الى استنتاج مفاده ان المازق الايراني لم يعد مرتبطا بضغط مرحلة معينة ، ولكنه بات مازقا تاريخيا تتعمق حلقاته كلما ظل الوضع الراهن على ماهو عليه فترة اطول ..

الا ان عاملا اخر كان ومازال مؤثرا حاسما في تقرير الوضع الايراني المستقبلي ، وهو طبيعة نظام طهران وتركيبته السياسية ونهج ادارته للحكم وبالتالي قدرته على اخراج ايران من مازقها او تعميق هذه المازق وتاكيدها انطلاقا من حقيقة ان شكل واطر اي نظام سياسي يقرر الى حد كبير مستقبل الدولة صعودا او هبوطا ..

ونظام طهران المعروف بتعدد محاوره وفئاته المتصارعة وبتخلف طريقته في ادارة السلطة ، وبتاصل النزعة العدوانية في نهجه وسياساته ، ناهيك عن ارتباطه وتبعيته للقوى الصهيونية والامبريالية العالمية التي لايهمهما مصلحة ايران وشعوبها بقدر مايهمهما استخدام خميني ونظامه كاداة اقليمية لتنفيذ مخططاتها ضد الامة العربية .. كل ذلك يجعل من هذا النظام غير مؤهل موضوعيا ومنطقيا لاخراج ايران من ازمتها التي قام هو بخلقها ، مما يعني بالتالي ان ما سياتي اسوأ بكثير مما سبق ..

ولو راجعنا احداث الاسابيع المنصرمة في ايران لوجدنا تصعيدا ملحوظا في ازمة الحكم وفي شكل الصراع داخل النظام في ما يبدو انه اعلان عن بدء مرحلة تصفية الحسابات وكشف الغسيل القذر الذي تجمع طوال الفترة الماضية ..

ولايمكن في هذا المجال عد استقالة موسوي ثم عودته عنها بامر من خميني ، ومحاولة اغتيال رفسنجاني ، والتمهيد لتصفية الحرس وارتفاع حدة الاتهامات العلنية المتبادلة بين اقطاب المحاور المتصارعة ، لايمكن عد ذلك سوى مقدمة للمرحلة المذكورة التي ينتظر لها ان تتصاعد اكثر في المستقبل القريب لتتحول الى صراع عنيف قد يتخذ شكل الحرب الاهلية التي ستذهب بما تبقى من ايران ..

ومما يؤكد هذه النتيجة المتوقعة ويزيد احتمالاتها حقيقة ان نظام خميني هو في الاصل نظام شاذ غير مترابط لايجمعه اطار سياسي واضح او متوازن ، اذ ان القاسم المشترك الوحيد الذي يجمع اركانه هو التطلع غير المشروع للسلطة والاستعداد لاستخدام اية وسيلة مهما كانت درجة لااخلاقيتها لتحقيق ذلك بغض النظر عما يمكن ان يسببه ذلك لايران ومستقبلها ..

وباستقراء كل هذه العوامل وبحساب ماخسرته ايران على صعيد طاقاتها البشرية خصوصا الكفاءات الوسطى التقنية والادارية التي هرب معظم اصحابها الى الخارج وقتل من تبقى منهم في جبهات القتال او في سجون النظام ، وبتقدير الموارد الاقتصادية التي تبددت بسبب العدوان على العراق ، وكذلك بالاخذ في الاعتبار الضغط النفسي الذي تعانيه شعوب ايران من جراء الهزيمة الساحقة في الحرب بسبب ضغط الظروف المعاشية المتردية وتفاقم حدة التفكك الاجتماعي وغير ذلك .. بحساب كل هذه الامور لايمكن سوى القول ان مستقبل ايران بات اكثر قربا من الكارثة التاريخية المتوقعة حيث لايمكن حينها معالجة الامر الا بمعجزة .. وهذا ليس زمن المعجزات ..

● لقاء مكي ●

وزير الخارجية المصري يعود الى القاهرة



القاهرة ـ ٥ ـ واع : عاد الى القاهرة قادما من باريس صباح اليوم الدكتور عصمت عبدالمجيد بعد جولة شملت كلا من نيويورك حيث القى كلمة مصر امام الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الثالثة والاربعين ..

وقد عقد الدكتور عبدالمجيد خلال وجوده في نيويورك عدة اجتماعات مع عدد من وزراء الخارجية العرب ثم توجه الى باريس حيث اجتمع في باولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ..

وقال الدكتور عبدالمجيد في تصريح صحفي عقب وصوله اوردته وكالة الانباء السعودية ان هناك شبه اجماع على عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واشار الى انه تم خلال مباحثاته في فرنسا بحث موضوع ادراج قضية الشرق الاوسط على جدول اعمال الدول دائمة العضوية في مجلس الامن ..

من الجهات الاربع

عملية تزوير كبيرة للوحات دالي

● نيويورك : اعلنت السلطات الاميركية انها اكتشفت في نيويورك عملية تزوير كبيرة يقودها اربعة اشخاص قاموا ببيع لوحات (ليتو غرافي) مزورة تحمل اسم الرسام الاسباني السريالي سلفادور دالي باسعار فاحشة .

وذكر النائب العام الفدرالي رودولف غيلاني خلال مؤتمر صحفي عقده مساء الاثنين في نيويورك ان الف شخص وقعوا ضحية هذا التزوير الذي بلغت قيمته اكثر من ثلاثة ملايين دولار خلال عامين .

ونفذت العملية غالبر باركلاي المقفلة اليوم والتي كانت تطل على احد الشوارع الرئيسية في منهاتن حيث قام فوج من « المستشارين الفنيين » بالتهالك على الهاتف وعبر البريد لاغراء زبائن ذوي ثقل مالي .

وصعقت المفاجاة المقتنين الخاصين الذين تلقوا النداء التالي غير المنتظر : هناك لوحات ليتوغرافي موقعة من الرسام السريالي سلفادور دالي مرفقة بشهادة تثبت نسبة اللوحات الى صاحبها تباع بين ١٣٠٠ دولار وستة الاف دولار وتشكل استثمارا ممتازا .. فقط يجب التحرك بسرعة لان عدد اللوحات محدود .

وفي الواقع لم تكن اللوحات سوى ملصقات متداولة لونتها فنانة شابة مجهولة تدعى لوسي تايلور .

نظارات فضائية

واشنطن ـ اعلنت وكالة الفضاء ومعهد ويلمر الاميركيين عن مشروع مدته خمس سنوات لتطوير نظارات تحمل شاشات تلفزيون ملون بدلا من العدسات للاشخاص الذين يعانون من ضعف النظر نتيجة اصابتهم بامراض العيون .

اصغر سائق !

نيوجرسي ـ اصيب افراد الشرطة في مدينة نيوجرسي الاميركية بالذهول وهم يرون طفلا في السادسة من العمر يقود سيارة جدته ليلا في طريق شديدة الازدحام وسط امطار غزيرة

وعلم فيما بعد ان الطفل جيفري كان يزور جدته التي سرعان مانامت .. فقرر الطفل ان يقوم بزيارة مفاجئة لوالده على بعد ١٥ كلم في الطرف الثاني من الهدسون .. فاخذ مفتاح سيارة الكرايزلر وانطلق بها مسافة سبعة كيلو مترات

النساء لايحصلن على رخص القيادة بسهولة

في احصاء تناول المتقدمين والمتقدمات للحصول على رخص لقيادة السيارات في فرنسا تبين ان ٤١ ٪ من النساء ينجحن في الحصول على الرخصة من المرة الاولى مقابل ٦٣ ٪ من الرجال لكنهن يتفوقن على الرجال في المحاولة الثانية ٣٤ ٪ مقابل ٢٦ ٪ فقط للرجال .. اما المحاولة الثالثة فنسبتهن تبلغ ٢٥ ٪ مقابل ١١ ٪ للرجال .



امطار صناعية في الاردن

● عمان ـ يبدأ الاردن اعتبارا من شتاء العام المقبل ١٩٨٩/١٩٩٠ باسقاط امطار صناعية على البلاد معتمدا في ذلك على الامكانية الذاتية بعدما كان يعتمد في اسقاطها منذ عامين على احدى الشركات الاجنبية المتخصصة في هذا المجال .

صرح بذلك مصدر مسؤول بوزارة النقل والاتصالات الاردنية وقال ان اسقاط الامطار الصناعية ادى الى زيادة كميات الامطار التي تسقط سنويا بنسبة ١٥ بالمئة عن المتوسط العام مشيرا الى ان الامطار تعد مصدرا اساسيا لتوفير احتياجات الاردن من مياه الشرب والري .

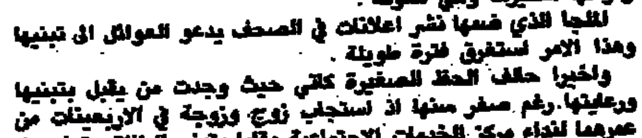
ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن المصدر قوله ان الاردن استطاع اكتساب الخبرة التكنولوجية في هذا المجال حيث قام بتدريب فريق متخصص وشراء رادار جوي وتصنيع عدد من المولدات التي تقوم باطلاق المواد الكيمياوية في الجو لاسقاط الامطار الصناعية .

واشار الى ان بلاده ستكون في اول دولة نامية تعتمد على جهودها الذاتية في هذا المجال .



في المطارات ايضا .. نصف دوام

فرنسا ـ يعمل مطار لانيون الفرنسي الذي يستقبل سنويا ٦٠ الف مسافر نصف دوام .احد العاملين الاثنين في برج المراقبة يبدأ في هذا الوقت عطلة تستمر اسبوعين اما زميله الذي يفترض ان يؤمن هبوط واقلاع الطائرات فيعمل حتى الواحدة ظهرا ولمدة خمسة ايام فقط وعلى الطائرات ان تتجنب مطار لانيون خارج هذا الدوام .



واخيرا حالف الحظ كاتي

لاول وهلة بدا ان لا احد يريد الطفلة كاتي التي تخلت عنها والدتها وتركتها لمصيرها وهي معوقة .

الملجا الذي ضمها نشر اعلانات في الصحف يدعو العوائل الى تبنيها وهذا الامر استغرق فترة طويلة .

واخيرا حالف الحظ الصغيرة كاتي حيث وجدت من يقبل بتبنيها ورعايتها رغم صغر سنها اذ استجاب زوج وزوجة في الاربعينات من عمرهما لنداء مركز الخدمات الاجتماعية وقاما بتبني الطفلة وتوفير كل مستلزمات المعيشة اللائقة لها .

خاص بـ « الثورة » من سينديكيتد فيتشرز







نص كلمة السيد طارق عزيز امام الجمعية العامة للامم المتحدة

الاعلان التاريخي للرئيس صدام حسين عن استعداد العراق لوقف اطلاق النار يعبر عن اصالة العراق ورغبته المخلصة في السلام

النظام الايراني لم يقبل بالقرار ٥٩٨ طوعا واختيارا ونتيجة لفهم عميق ومستقر لضرورة السلام

حق مشروع للعراق ان يتثبت من حقيقة الموقف الايراني مباشرة

العراق لا يمكن ان يؤثر فيه الضغط من اي وسط كان .. ونعرف اصحاب اللعبة ونحذرهم

السيد الرئيس

يطيب لي ان اهنئكم على انتخابكم رئيسا لهذه الدورة . ان العلاقات الجيدة بين بلدينا تزيد من سرورنا واننا لعلى ثقة بنجاحكم في ادارة اعمال الجمعية العامة في هذه الدورة التي تواجه الكثير من القضايا الحيوية التي تهم المجتمع الدولي كما اود بهذه المناسبة ان اشيد بجهود سلفكم السيد فلورين من المانيا الديمقراطية والتي حفلت بالاعمال المهمة .

منذ عام ١٩٨٠ واصل وفدنا اطلاع الجمعية العامة على تطورات الحرب العدوانية والتوسعية التي فرضها النظام الايراني على العراق . وفي كل مرة تحدثنا فيها من على هذا المنبر كنا نؤكد رغبتنا في السلام واستعدادنا له وعزمنا القوي على تحقيقه بنفس القوة التي كنا نؤكد فيها تصميمنا على الاستمرار في الدفاع المشروع عن سيادة بلادنا وامنها وكرامتها وحقها في الحياة الحرة الكريمة .

واخيرا وبعد ثماني سنوات من الحرب المفروضة علينا وما جرته من تضحيات غالية في النفوس ومن تخريب ودمار نجد انفسنا اليوم في بداية الطريق نحو السلام .

ان المجتمع الدولي .. بدون شك يهتم بالمفاوضات التي بدات في الخامس والعشرين من اب ١٩٨٨ لتحقيق السلام .. ويتتبع ما جرى فيها وما ينتظرها من افاق .. ولكي تكون هذه المتابعة دقيقة لابد من العودة الى الخلفية القريبة للموضوع .

موقفنا ثابت في الرغبة في السلام

لقد صدر قرار مجلس الامن ١٩٨٧/٥٩٨ في العشرين من تموز ١٩٨٧ وقد رحب العراق بالقرار بصورة رسمية بعد يومين من صدوره واكدنا استعدادنا لتنفيذه بحسن نية انطلاقا من موقفنا المبدئي الثابت في الرغبة في السلام .

- اما النظام الايراني فلم يقبل بالقرار واتبع سياسة المناورة والمماطلة والتسويف واخترع وسائل في التعبير عن موقفه من القرار لم يسبق لها مثيل في تاريخ التعامل مع قرارات مجلس الامن وكان القصد من وراء تلك التغطية على رفضه الفعلي للقرار وتبرير اصراره على مواصلة الحرب على العراق وسياساته العدوانية ضد بلدان المنطقة .

فبرغم صدور القرار الذي عبر عن ارادة المجتمع الدولي في احلال السلام واصل النظام الايراني شن الهجمات العسكرية الواحدة تلو الاخرى ضد العراق واحتل المزيد من الاراضي العراقية كما احتل مدينة عراقية وصدرت عن القيادات الايرانية تصريحات رسمية تؤكد النيات في تكريس الاحتلال والاصرار على مواصلة الحرب والعدوان وواصل قادة النظام الايراني استخدام عبارة/التحرير/كوصف لعمليات الاحتلال التي قاموا بها مما يؤكد اطماعهم في العراق . كما واصل النظام الايراني اعماله العدوانية ضد دول المنطقة بالهجوم العسكري على الكويت وتهديد المملكة العربية السعودية وغيرها من بلدان المنطقة فضلا عن مواصلته التهديد لحرية الملاحة وضرب السفن المحايدة .

تصرفنا بواقعية ومبدئية

ثم جاءت نقطة التحول فقد نجحت قواتنا المسلحة في تحرير شبه جزيرة الفاو من الاحتلال الايراني في نيسان من هذا العام . واعقب ذلك بوقت قصير تحرير شرق البصرة والشلامجة وجزر مجنون ومنطقة زبيدات وبهذه العمليات العسكرية الدفاعية الباسلة كسرت شوكة العدوانية الايرانية واحبط مخطط النظام الايراني التوسعي ضد العراق ودول الخليج العربي وتلاشت اوهام النظام الايراني في الهيمنة على المنطقة ولمس قادة النظام الايراني لمس اليد الحصيلة المرة لسياستهم العدوانية المناقضة لمنطق التاريخ وقيم العصر ومبادىء وقواعد العلاقات الدولية .

في هذه الظروف بالذات ظروف الهزيمة العسكرية الساحقة اعلن المسؤولون في ايران قبولهم بالقرار ٥٩٨ في ١٨ تموز ١٩٨٨ .

وبرغم هذه الحقيقة فقد تعاملنا مع الموقف من قاعدة موقفنا المبدئي في الرغبة في احلال السلام وتصرفنا بصورة واقعية ومبدئية .. ورغبة منا في اختيار الوسائل الافضل لتحقيق السلام اقترحت في رسالتي المؤرخة في ٢٠ تموز ١٩٨٨ والموجهة الى الامين العام ضرورة عقد محادثات رسمية ومباشرة بين ممثلين مخولين من الطرفين برعاية الامين العام لبحث تطبيق القرار ٥٩٨

التثبت من نيات المسؤولين الايرانيين الحقيقية

لقد انطلق هذا الاقتراح من حسن النية والرغبة العملية في التثبت من الفهم الايراني للقرار ٥٩٨ بصورة مباشرة لان النظام الايراني كان له تفاسير متناقضة وغريبة عن نص وروح القرار وعن مفاهيم القانون الدولي والقواعد التي تنظم العلاقات بين الدول في العصر الحديث .

لقد كان حقا مشروعا للعراق ان يتثبت من حقيقة الموقف الايراني مباشرة . ان متابعة مواقف النظام الايراني عبر عشر سنوات توضح لاي انسان نزيه ان اهداف وشعارات حكام ايران قائمة على التوسع والعدوان والطمع . كما تؤكد عدم ايمانهم بالقانون الدولي والقواعد التي تنظم العلاقات بين الدول في العصر الراهن . ولهذا السبب رفض النظام الايراني كل قرارات ومبادرات السلام بدءا من اول قرار صدر عن مجلس الامن في ٢٨ ايلول ١٩٨٠ وحتى مضي سنة على صدور القرار ٥٩٨ بل رفض مبدأ التسوية السلمية للنزاع وولاية الامم المتحدة وغيرها من المنظمات الدولية عليه .

لذلك كان من الضروري التثبت من نيات المسؤولين الايرانيين الحقيقية في قبول القرار ٥٩٨ فالمسؤولون الايرانيون قد لا يعنون بقبول القرار الايمان باحلال السلام الشامل والدائم القائم على الاحترام المتبادل للسيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والالتزام بقواعد القانون الدولي في العلاقات مع العراق وبلدان المنطقة . ومما يثير الشكوك الجدية في الموقف الايراني ما صدر عن القادة الايرانيين من بيانات لتفسير قرارهم بالموافقة على القرار ٥٩٨ .

المفاوضات المباشرة لا تحقق مصلحة احادية للعراق

فقد حفلت خطب وتصريحات المسؤولين الايرانيين بالحديث عن الظروف الملجئة وبالاضطرار الذي لا يستطيعون الكشف عن ظروفه واسبابه . وكانت احاديثهم مليئة بالحزن وخيبة الامل لاضطرارهم للقبول بالقرار ٥٩٨ في حين عبر شعب العراق وشعوب المنطقة عن فرحهم بوقف اطلاق النار ايمانا منهم بالسلام طريقا للحياة . كل هذه الحقائق هي التي دعت العراق الى طلب المفاوضات المباشرة لمناقشة خطوات ومفهوم السلام وجها لوجه . ولا يمكن لهذا الموقف ان يكون شرطا لان المفاوضات المباشرة لا تحقق مصلحة احادية للعراق على حساب ايران .

وعلى اية حال ومن اجل الاستجابة لرغبة المجتمع الدولي في وضع حد سريع للقتال اعلن السيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في ٦ اب ١٩٨٨ استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة من اجل ان نبحث ونتفق ونطبق قرار مجلس الامن ٥٩٨ .



السيد الرئيس ..

وبعد هذا الاعلان التاريخي الذي يعبر عن اصالة موقف العراق ورغبته المخلصة في السلام جرت اتصالات مكثفة مع الامين العام للامم المتحدة وتم الاتفاق في ٨ اب على اعلان تاريخ وقف اطلاق النار كما تم الاتفاق على موعد واسس واهداف المفاوضات المباشرة بين الطرفين تحت رعاية الامين العام للامم المتحدة . وقد وجه الامين العام الى الممثلين الدائميين للبلدين رسالة في التاريخ المذكور اقتبسها بالكامل لما لها من اهمية بشان ما اعقبها من احداث .

تقول الرسالة ..

صاحب السيادة وتبعا للاتصالات الرسمية التي اجريتها مع العراق وجمهورية ايران الاسلامية اود ان ابلغكم بان الحكومتين قد اتفقتا على ان تعقد محادثات مباشرة بين وزيري خارجيتيهما تحت رعايتي بعد تثبيت وقف اطلاق النار مباشرة من اجل التوصل الى فهم مشترك للاحكام الاخرى لقرار مجلس الامن ٥٩٨ والاجراءات والتوقيتات الخاصة بتنفيذها . انتهى النص .

ويتضح من هذا العرض لتسلسل الاحداث ان اتفاقا قد جرى بين الطرفين عبر الامين العام للامم المتحدة لتحديد موعد وقف اطلاق النار قبل اتمام الاتفاق على كافة الاحكام المتعلقة به . وقد سرى وقف اطلاق النار فعلا في ٢٠ اب بصيغة الامتناع عن الرمي واتخذ مراقبو الامم المتحدة مواقعهم قبل ان تحسم الاحكام والالتزامات القانونية التفصيلية المتعلقة بوقف اطلاق النار باتفاق الطرفين مع الامانة العامة . وكان من الطبيعي ان يقدم تناول هذه المسالة المهمة في مفاوضات جنيف من اجل تثبيت وقف اطلاق النار باتفاق واضح محدد بين الطرفين تحت رعاية الامم المتحدة ومن ثم الانتقال الى بحث الاحكام الاخرى في القرار ٥٩٨ ..

السيد الرئيس ..

على اساس من هذه الخلفية الوقائعية بدأنا المفاوضات المباشرة في جنيف وقد طالب العراق في مفاوضات جنيف بان تكون احكام والتزامات تدابير وقف اطلاق النار واضحة ولا لبس فيها منعا لاية تفسيرات مغايرة لها عند التطبيق في المستقبل ومن اجل ان يكون وقف اطلاق النار حالة دائمة وخطوة اكيدة نحو السلام الشامل والدائم ..

قاعدة التوازن في الفوائد

كما طالب العراق بان تحقق الاحكام والالتزامات المذكورة عند تطبيقها في البر والجو والبحر فوائد متوازنة للطرفين ففي ذلك ضمانة اكيدة لتعزيز وقف اطلاق النار ..

وعلى هذا الاساس العادل والمخلص دعا العراق الى ضرورة النص بوضوح على مبدأ حرية الملاحة في المياه الدولية في الخليج العربي وعبر مضيق هرمز لكافة السفن دون اعاقة ..

وقد استندنا في موقفنا هذا الى نص قرار مجلس الامن الذي يوجب وقف اطلاق النار وكافة الاعمال العسكرية في البر والبحر والجو كونه خطوة اولى نحو تسوية متفاوض عليها . كما استندنا ايضا الى قاعدة التوازن في الفوائد فلا يجوز ان تكون احكام والتزامات الطرفين في البر والجو تفصيلية مما تتوازن فيها منافع الطرفين وتعاني في البحر من قصور مخل يؤول الى تحقيق ميزة لايران بسبب موقعها الجغرافي في الخليج العربي ومضيق هرمز على حساب العراق ..

كما اقترح العراق تكليف الامم المتحدة بتطهير شط العرب وجعله صالحا وامنا للملاحة ومن دون ان يؤثر ذلك على الوضع القانوني للنهر ..

ان شط العرب هو منفذ العراق الوحيد الى البحار العالية وان حجم العوائق الملاحية التي تراكمت عبر سني الحرب يجعل عملية ازالتها تستغرق وقتا طويلا ويلتزم توافر خبرات ونفقات دولية . وبما ان المفاوضات من اجل احلال السلام الشامل والدائم وحل كل القضايا المعلقة بين الجانبين قد تستغرق وقتا ليس بالقصير فان من المنطقي ان يستفاد من هذه الفترة لجعل شط العرب صالحا للملاحة ..

السلوك الايراني اتسم بالمراوغة

هاتان هما المسالتان الوحيدتان اللتان طالب بهما العراق في المفاوضات التي جرت في جنيف بين ٢٥ اب و١٣ ايلول ١٩٨٨ ..

اما السلوك الايراني في مفاوضات جنيف فقد اتسم بالمراوغة وعدم الالتزام بما هو حق وعادل ..

ففي ما يتعلق بحرية الملاحة في المياه الدولية في الخليج العربي وفي مضيق هرمز ادعى الوفد الايراني بحقه في التحكم بالملاحة الحرة من خلال الادعاء بحق التفتيش وفق تفسيرات لاتنسجم مطلقا مع احكام القانون الدولي ذات العلاقة بنظام الامن الجماعي المكرس في ميثاق الامم المتحدة وتتناقض نص وروح القرار ٥٩٨ والهدف الذي توخاه بتحقيق السلام الشامل والدائم . وكان واضحا ان تفسير الجانب الايراني لوقف اطلاق النار يستند الى مفاهيم الهدنة وليس على اعتبار وقف اطلاق النار خطوة اولى باتجاه التسوية كما نصت على ذلك الفقرة الاولى من القرار مما عزز شكوكنا بنيات النظام الايراني واهدافه الحقيقية من القبول بالقرار ٥٩٨ .

ثم الحق الوفد الايراني موقفه المريب هذا بالاصرار على نصوص تفرض من حيث الواقع حظرا تسليحيا على العراق في البحر ثم صار يروج الاكاذيب من ان العراق يطالب بحق الملاحة الحرة في المياه الاقليمية الايرانية في حين كان طلب العراق واضحا في انه يطالب بالملاحة الحرة في المياه الدولية وعبر مضيق هرمز ..

كما رفض الوفد الايراني عملية تطهير شط العرب من قبل الامم المتحدة في هذه المرحلة وصار يضع شروطا تنطلق من الرغبة في الابتزاز والمناورة ..

ماطالبنا به عادل ومشروع

السيد الرئيس ..

ان مطالبة العراق بالنص على حرية الملاحة وتطهير شط العرب ضمن ترتيبات وقف اطلاق النار ليست مطلبا جديدا . لقد كان هذا هو موقف العراق الذي اكدناه عدة مرات منذ تاريخ قبولنا بالقرار ٥٩٨ . لقد طالبنا بذلك في رسالة قبولنا للقرار بتاريخ ٢٢ تموز ١٩٨٧ واكدنا هذه المطالبة في رسالة السيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في ٦ اب ١٩٨٨ والتي كانت المدخل الى الاتفاق على وقف اطلاق النار كما اكدناها في رسالتين وجهتهما الى الامين العام في ٢٠ تموز ١٩٨٨ بعد تحديد تاريخ وقف اطلاق النار وقبل مفاوضات جنيف ..

ان ماتزعمه ايران من ان العراق فرض شروطا مسبقة في مفاوضات جنيف ليس الا محض كذب وتضليل .. ان ماطالبنا به كما ذكرت موثق في رسائل رسمية عممت في وثائق مجلس الامن ويمكن الرجوع اليها ..

كما ان ماطالبنا به عادل ومشروع ومنسجم تماما مع نص القرار ٥٩٨ وروحه والاهداف التي يتوخاها وهي السلام الشامل والدائم والعادل ..

ان المجتمع الدولي .. وهذه المنظمة مطالبان بتقويم الموقف من مفاوضات جنيف بتقويما صحيحا ومنصفا .. من الذي يقدم مطاليب واراء مشروعة ومنطقية .. ومنسجمة مع هدف السلام .. ومن الذي يراوغ ويتحايل على النصوص ويريد ابقاء الاوضاع معلقة دون حسم ..

العراق تعامل مع المنظمة الدولية بجدية واخلاص

ان رغبة العراق في التوصل الى حل سلمي وشامل ودائم للنزاع مع ايران ليست بالامر الجديد . لقد كان هذا هو موقفنا منذ ان فرضت علينا الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ وماسبقه وتلاه من احداث ..

واستمر العراق متمسكا بهذا الموقف بثبات طيلة السنوات الثماني التي استمر فيها النزاع . وقد تعامل العراق مع المنظمة الدولية بجدية واخلاص وقبل بقراراتها في كل الظروف وبصرف النظر عن تطورات الموقف العسكري بدءا من القرار ٤٧٩ ١٩٨٠ في ٢٨ ايلول ١٩٨٠ وحتى اخر قرار اصدره مجلس الامن وهو القرار ٥٩٨ الذي وافق عليه العراق بعد صدوره مباشرة ..

اننا نؤكد رغبتنا وحرصنا على تطبيق القرار ٥٩٨ بحسن نية وعلى السير قدما على طريق السلام الشامل والدائم وعلى التمسك بالمبادىء التي تنظم العلاقات السلمية وعلاقات حسن الجوار بين بلدان العالم وخاصة المتجاورة منها في العصر الحديث ..

غير ان الحرص على عملية السلام .. وتحقيق الاهداف التي توخاها المجتمع الدولي من القرار ٥٩٨ لابد ان ياخذ بالاعتبار عددا من المسائل الجوهرية لكي يكون السلام دائما وشاملا وعادلا ولكي تعود المنطقة باسرها الى حالة السلام والاستقرار وتواصل دورها الايجابي في المجتمع الدولي ..

المفهوم المشترك للقرار

ان المسالة الاولى التي لايجوز ان تغيب عن الاذهان هي ان النظام الايراني لم يقبل بالقرار ٥٩٨ طوعا واختيارا ونتيجة لفهم عميق ومستقر لضرورة السلام بينه وبين العراق ودول المنطقة وانما قبل بالقرار نتيجة لظروف الهزيمة العسكرية الساحقة وفي اطار صراعات ونزاعات على السلطة في داخل ايران .. ومع ضرورة التاكيد على الفرصة التي تحققت بوقف اطلاق النار فان كل الخطوات الرامية الى تطبيق القرار ٥٩٨ يجب ان تكون مدروسة ومتوازنة وبالطريقة التي تجعل منها مرتكزا لهدف السلام الشامل والدائم . ان اي تصرف يخل بهذه العناصر يشجع اولئك الذين عدوا الحرب قضيتهم الاولى ومهمتهم الوحيدة على عدم الالتزام مستقبلا بقواعد السلام ..

وانطلاقا من هذا الفهم الصادق للسلام لاينبغي النظر الى القرار ٥٩٨ على انه مجموعة توقيتات واجراءات فقط . ان التوقيتات والاجراءات ضرورية لتطبيق القرار ولاخلاف في ذلك غير ان الاهم من ذلك هو المفهوم المشترك للقرار الذي يتوصل اليه الطرفان بالشكل الذي يؤدي الى اقامة سلام دائم بينهما لا الى جعل القرار واسلوب تطبيقه ساحة للنزاع السياسي بدلا من النزاع العسكري ..

وعلى هذا الاساس فان اتاحة الفرصة للطرفين للمضي في المفاوضات المباشرة مهما طال امد هذه المفاوضات هي الطريق الجدي لتحقيق التفاهم .

ان دور مجلس الامن والامانة العامة ضروري وحيوي ويجب ان يرافق هذا الدور عملية السلام من بدايتها حتى النهاية . غير ان هذا الدور لايجوز ان يكون على حساب التفاهم بين الطرفين . لان الطرفين هما اللذان يتحملان المسؤولية في تنظيم العلاقات بينهما الان وفي المستقبل .

العراق لايؤثر فيه الضغط

ان اثارة اي ضغط سياسي او اعلامي حول اجواء المفاوضات لايخدم قضية السلام وتعبر اما عن اتجاه خاطىء او عن مقاصد مدبرة . ولابد ان نشير هنا الى الحملة التي دبرت ضد العراق مع بدء المفاوضات في جنيف فالاوساط الصهيونية التي تحالفت مع النظام الايراني طيلة سنوات الحرب التي سعت بكل الوسائل الى استمرار هذه الحرب وعدت استمرارها كسبا للصهيونية واسرائيل ان هذه الاوساط هي التي كانت وراء الادعاءات الكاذبة التي روجت ضد العراق . واننا نامل من الدول المحبة للسلام والتي لاصلة لها بدوافع وغايات هذه المخططات ان لاتقع في احابيل مدبري هذه الحملة المغرضة . ان القصد من هذه الحملات هو تشجيع النظام الايراني على عدم الالتزام الكامل بقواعد السلام والتعايش السلمي مع العراق وبلدان المنطقة وتشجيعه على رفض ما هو عادل ومنطقي .

وقد تصور مدبرو هذه الحملة انهم سيضعون العراق في جو من الضغط والعزلة بحيث لايصر على مواقفه العادلة والمشروعة ويقبل بحلول واهية تحت طائلة الضغط . انهم واهمون ان العراق دولة مستقلة وان استقلال العراق ناجز في كافة الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية . وان العراق لايمكن ان يؤثر فيه الضغط من اي وسط كان وخاصة بعد ان دافع شعبه عن مقوماته الحضارية وتطلعاته الانسانية ومكتسباته في حرب ضروس فرضت عليه واستمرت لمدة ثماني سنوات معتمدا في ذلك على مقوماته الذاتية وايمانه بعدالة قضيته من اجل السلام .

نعرف خفايا اللعبة

ومن اهم القواعد التي ترسى دعائم السلام العادل والشامل ضرورة اقامة العلاقات بين بلدان المنطقة على اساس التكافؤ والاحترام المتبادل والتخلي عن الاطماع والامتيازات غير المشروعة التي تحققت عن طريق استخدام القوة او التهديد باستخدامها وكذلك التخلي عن مواقف ونزعات وسياسات التوسع والهيمنة والاعتداء على الاخرين والتدخل في شؤونهم . بدون هذه الاسس لايمكن ان يحل السلام بمفهومه الحقيقي وسيبقى حالة شكلية عابرة تهدأ فيها الاوضاع مؤقتا لتتفجر الصراعات من جديد .

ولابد ان نقول بصراحة ان عددا من الدول قد حاولت خلال الفترة الماضية ان تؤثر على سير المفاوضات لاحرصا منها على تحقيق السلام بل بدوافع مصالحها واغراضها التجارية والستراتيجية وصارت ترسل الاشارات الى النظام الايراني باساليب مباشرة وغير مباشرة مستخدمة مواقف تتخذها من مجرى المفاوضات لتحصل على منافع تجارية او ستراتيجية في ايران . اننا نعرف خفايا هذه اللعبة ونعرف لاعبيها ونحذرهم بان تصرفهم هذا لايخدم قضية السلام ونامل من الدول الاعضاء في مجلس الامن والدول المهتمة بالسلام والاستقرار في المنطقة ان تحرص على عدم السماح لاصحاب هذه اللعبة بتحقيق اهدافهم الانانية .

الانتفاضة توجت نضال الشعب الفلسطيني

سيادة الرئيس ..

ان انظار العالم كله تتطلع الى مايجب على المجتمع الدولي والمنظمة الدولية ان يفعلاه ازاء القضية الفلسطينية هذه القضية العادلة التي طال الزمن دون ان تحل حلا يؤمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني المناضل .

ان العالم يشهد اليوم تصعيدا رهيبا للعدوان الصهيوني على هذا الشعب بحرمانه من حقوقه واحتلال ارضه وممارسة القمع الوحشي ضده .

لقد توجت الانتفاضة الفلسطينية نضال الشعب الفلسطيني عبر اربعين عاما لنيل حقوقه الثابتة في تقرير المصير . وتمثل هذه الانتفاضة صورة حية وبطولية لنضال الشعوب في سبيل الحرية والاستقلال مما يضع الامم المتحدة امام حالة فريدة تفسح المجال امام المنظمة الدولية لتاخذ المبادرة وتبرهن انها تتمسك فعلا بالمبادىء التي قامت عليها وانها مستعدة الان لتحمل مسؤولياتها ولوضع تلك المبادىء في حيز التنفيذ . والامم المتحدة مدعوة في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ القضية الفلسطينية الى دعم منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني ودعم قرارات القمم العربية المتعلقة بالقضية الفلسطينية وخاصة تلك التي تم تبنيها في قمتي فاس والجزائر والتي تستند بدورها الى القرارات الدولية .

العراق مصمم على الوقوف مع المنظمة

اننا نحث بل نطالب الامم المتحدة ان تتعامل بمسؤولية وبصورة جدية مع المقترح الذي تطرحه منظمة التحرير الفلسطينية والذي ورد ضمن مقررات قمة فاس العربية بان تتولى الامم المتحدة ادارة الاراضي الفلسطينية المحتلة بعد ان تنسحب منها اسرائيل انسحابا كاملا لفترة محددة ريثما يتمكن الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره على ارض وطنه .

واؤكد هنا تصميم العراق على الوقوف بجميع امكاناته مع منظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني الشقيق لتمكينه من تحقيق اهدافه الوطنية المشروعة في اقامة دولته المستقلة بعاصمتها القدس .

السيد الرئيس .

ان تطورات الاوضاع في لبنان تثير قلقنا الشديد . ان هذا البلد العربي الصغير قد عانى اشد المعاناة من الاحتلال الاسرائيلي ومن التدخل الخارجي في شؤونه الداخلية .. ان الاحتلال والتدخل هما اللذان حالا حتى الان دون تحقيق رغبة غالبية اللبنانيين في الوصول الى الوفاق الوطني المنشود . واخر نتائج هذا الوضع التدخل الخارجي غير المشروع وغير المقبول في انتخابات الرئاسة مما عطل انتخاب رئيس للجمهورية وادى الى حالة شاذة .

تمكين اللبنانيين من انتخاب رئيس الجمهورية

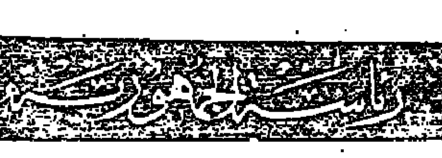
ان الدول العربية اولا والمجتمع الدولي ثانيا مطالبان باتخاذ خطوات ملموسة وعاجلة لتمكين اللبنانيين من انتخاب رئيس للجمهورية بدون تدخل من الخارج كخطوات لابد منها لمنع تدهور الوضع وللشروع في تحقيق الوفاق الوطني واعادة الامن والاستقرار الى هذا البلد الشقيق .

السيد الرئيس

ان شعوب العالم تتطلع اليوم بتفاؤل الى جو الانفراج الذي بدا يسود العلاقات بين القوتين العظميين منذ لقاءات القمة التي عقدت بين زعيمي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية والاتفاقيات التي تم التوصل اليها في مجال الحد من سباق التسلح .. ان العراق قد رحب بهذه التطورات المشجعة كما رحب بمؤشرات التحسن في احتمالات تسوية بعض النزاعات الاقليمية منذ عدة سنوات كالوضع في ناميبيا وانغولا وقضية كامبوتشيا والوضع في افغانستان ويقدر العراق تقديرا عاليا الدور الذي تقوم به الامم المتحدة في حل هذه النزاعات .

ان العراق الذي تعرض الى العدوان يؤمن بالسلام ايمانا مخلصا ويؤمن بضرورة سيادة مبادىء التعايش السلمي وحسن الجوار وحل النزاعات عن طريق المفاوضات كما يؤمن بتعزيز نظام الامم المتحدة وسيادة مبادىء الميثاق والقانون الدولي .





بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة للسيد مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف لمناسبة اعادة انتخابه رئيسا للجمهورية .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة مامون عبدالقيوم

رئيس جمهورية المالديف

لمناسبة اعادة انتخابكم رئيسا لجمهورية المالديف يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب المالديفي الصديق دوام التقدم والازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

مؤتمر سنوي لطلبة وشباب صلاح الدين

عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب محافظة صلاح الدين مؤتمره السنوي .

ويناقش المشاركون في المؤتمر تقارير تتضمن نشاطات فرع الاتحاد في الجوانب العلمية والفنية والثقافية والاعلامية للعام الدراسي الجديد والمقترحات التي تسهم في تصعيد الانشطة الثقافية والتعبوية للطلائع والطلبة والشباب .

اول حلقة دراسية خاصة باعمار البصرة

بدات في جامعة البصرة صباح امس اعمال الحلقة الدراسية الاولى حول اعمار البصرة التي ينظمها مركز دراسات الخليج العربي بالجامعة وتستمر يومين .

والقى السيد رئيس جامعة البصرة كلمة استعرض فيها واقع البصرة التاريخي والحضاري والثقافي وماتعرضت له خلال العدوان الايراني الحاقد ضد العراق .

دورة عربية في اساليب التدريس والتدريب لتقنيات القياس في التعليم التقني الهندسي .. السبت

كتب مندوب «الثورة»

تبدا في بغداد يوم السبت المقبل الدورة التدريبية العربية الخاصة باساليب التدريس والتدريب لتقنيات القياس في التعليم التقني الهندسي والتي ينظمها الاتحاد العربي للتعليم التقني بالتعاون مع هيئة المعاهد الفنية والجامعة التكنولوجية ومنظمة اليونسكو .

وتهدف الدورة التي تقام في معهد اعداد المدربين التقنيين في الزعفرانية وتستمر ستة ايام الى اغناء المشاركين من اعضاء الهيئات التدريسية التقنية في مجالات تقنيات القياس عن طريق تعريفهم باساليب التدريس والتدريب في التعليم التقني الهندسي واستخدام التقنيات الحديثة في ايصال المعلومات والمهارات الى الطلبة كما تهدف الى اتاحة الفرصة لتبادل الخبرات والتجارب وتوثيق الصلة والعلاقة بين المختصين في هذا المجال .

ويتضمن الاطار العام للدورة التي سيشارك فيها عدد من ممثلي وزارات التربية والتعليم العالي وكليات المجتمع في عدد من الاقطار العربية القاء محاضرات متخصصة واقامة ورش عمل والقيام بزيارات علمية لعدد من المختبرات المتخصصة في تقنيات القياس في المعاهد والجامعات والمراكز العراقية .

نتائج القبول للدراسات العليا تعلن اليوم

تعلن اليوم نتائج الترشيحات للقبول في الدراسات العليا الدكتوراه والماجستير والدبلوم العالي للعام الدراسي ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ .

وقال مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان بدء الدراسة سيكون في ١٥ من الشهر الحالي .

نائب رئيس الجمهورية يستقبل سفير الجمهورية العربية اليمنية

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية صباح امس السيد احمد محمد الروضي سفير الجمهورية العربية اليمنية في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله .

وزير النقل والمواصلات يعود للقطر

عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بعد ان راس الوفد العراقي الى اجتماعات اللجنة العراقية ـ الجزائرية المشتركة للتعاون الاقتصادي والثقافي الفني التي اختتمت اجتماعاتها في الجزائر مؤخرا .

وتم خلال الاجتماعات التوقيع على محضر للتعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والصناعية والتجارية وزيادة حجم التبادل السلعي والتعاون الثقافي والفني والزراعي والبيطري وتبادل الخبرات الفنية والوفود بين القطرين .

واع

دعوة للراغبين بانشاء مشاريع للدواجن

دعت الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية المواطنين الراغبين بانشاء مشاريع امهات دواجن اللحم لانتاج بيض التفقيس في محافظات القطر كافة والتي تتوفر فيها المواقع الملائمة لهذا النمط من التربية .. والراغبين بانشاء حقول دواجن اللحم وحقول بيض المائدة .. لمراجعتها بهدف الاطلاع على الشروط الخاصة لطرق تربية الدواجن ومنح اجازات الحقول .. وفقا للشروط الصحية البيئية المحددة ..

تنفيذ شبكة كهربائية جديدة في ميسان

تنفذ مديرية توزيع كهرباء محافظة ميسان حاليا شبكة جديدة في حي (٢٨) نيسان لتوصيل الطاقة الى (٨٠٠) دار سكنية و (٦٥٠) دارا في حي (٣٠) تموز .

كما باشرت المديرية بتنفيذ شبكة جديدة لايصال القدرة الكهربائية الى احياء القادسية وحي الحسين والعروبة بمدينة العمارة .

بينما تمت المباشرة بانارة مدخل العمارة بصرة وبطول كيلو مترين ونصف .

تدارس الواقع الزراعي في واسط

بحث السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري في اجتماع بمدينة الكوت مع السيد يحيى الجاف محافظ واسط الواقع الزراعي في المحافظة والخطط الزراعية للموسمين الصيفي الحالي والشتوي المقبل .

واكد السيد الوزير على اهمية التوسع في الرقعة الزراعية واستغلال الاراضي المتوفرة لها الحصة المائية وعقد ندوات للفلاحين والمزارعين لشرح توجهات الوزارة بشان زيادة الانتاج الزراعي .

الوفد العمالي العراقي يعود للقطر

عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بعد ان راس الوفد العراقي الى اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية التي اختتمت في عدن مؤخرا .

وتمت خلال الاجتماع مناقشة الخطوط العريضة لمشروع الخطة الخمسية الثانية للمنظمة ومشروع الموازنة وتقارير عن نشاط مكتب العمل العربي ونتائج الدورة ٤٥ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وانعكاساتها على نظم وهياكل المنظمة ونتائج الاجتماع المشترك بين الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة اضافة الى اتخاذ قرار يقضي بعودة مصر الى عضوية المنظمة .

كما عاد الى بغداد السيد الهاشمي البناني المدير العام لمنظمة العمل العربية التي تتخذ من بغداد مقرا لها بعد مشاركته في اجتماعات المجلس .

بحث مجالات التعاون العلمي والتربوي مع بلغاريا

التقى السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي امس مع نائب رئيس مجلس التعليم العالي في بلغاريا .

وجرى خلال اللقاء بحث مجالات التعاون الثنائي في المجالات العلمية والثقافية والتربوية والتعليمية تنفيذا لبرنامج التعاون الثقافي بين البلدين .

«الثـــورة» تتجول في معرض النصر للتصنيع العسكري والمدني

صناعات عسكرية متطورة وحديثة واخرى مدنية ابدعتها عقول رجال التصنيع العسكري

اسهمت بتدمير الة العدو الايراني وتحقيق النصر المبين لعراقنا العظيم

كتب صائب المفرج :

..رجال التصنيع صنعوا شيئا يجعل العراق احدى ثلاث دول في العالم تمتلكه .

ابتدا العراق ياخذ مكانته الحقيقية ولو تجمعت كل قوى الشياطين في الارض فلا يمكن ان نتزحزح عنها ولايمكن الا ان نسير ونسير ونسجل يوميا مكانة انسانية جديدة ..

الكلمات المفعمة بالايمان والثقة والتفاؤل بمستقبل العراق العظيم قالها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وهو في معرض اشادته بانجازات رجال التصنيع العسكري وابداعاتهم التي كان لها الاثر البارز والدور المتميز في تحقيق الانتصارات على العدو الايراني العنصري .

ان كلمات القائد المنصور جسدت المعدن الاصيل لرجال العراق الذين بصبرهم وحكمتهم وايمانهم بالوطن العزيز والارض الطيبة بلغنا الامل المرجو والامل المنشود الذي بدا فعله واضحا للعيان خلال معارك التحرير التي خضناها ضد العدوانية الفارسية والعنجهية الخمينية خلال ثماني سنوات من الحرب التي انتصرت فيها ارادة الخير التي تمثلت بالعراقيين بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

لقد سارت قوافل التصنيع العسكري وهي تنجز كل يوم بل كل ساعة في صفحاتها المجيدة شيئا جديدا وشيئا حيثا هز اوكار المتطاولين على بلدنا العراق وافرح الاشقاء العرب .. نخبة من الشباب المؤمنين بالمبادىء ومسترشدين بهدي قائدهم العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين عقدت العزم على ان يبلغ العراق مبتغاه ويظل يسير بخطى حثيثة حتى يسجل كل يوم مكانة انسانية جديدة .. ان الانجازات الكثيرة التي ابتكرتها وابدعتها العقول العراقية .متمثلة برجال التصنيع العسكري تجسدت في معرض النصر للتصنيع العسكري والمدني الذي يقام حاليا على حدائق الجندي المجهول والذي يضم معدات مدنية وعسكرية واسلحة مختلفة الاصناف والاحجام والذي يعكس حجم التطور التقني الذي شهدته الصناعات العسكرية خلال معركة قادسية صدام المجيدة والجهد المثابر الذي بذله مجاهدو التصنيع العسكري في هذا المجال ..

خلال تجوالنا في المعرض شهدنا ماكنة الخراطة للتصنيع المدني والتي تعمل على ثلاثة محاور وتعمل بالكمبيوتر وبالنظام الرقمي والتي تؤدي بالعمل المطلوب قياسا للمستورد وبنسبة ٦٠ بالمئة تصنيع عراقي ومكائن التفريز ومعروضات ابواب الالمنيوم والابواب الخشبية التي استخدمت من فائض الاخشاب وانتاج كبات كبيرة ذات اشكال واحجام مختلفة .

وعرضت مسبوكات تقطيع الخشب ومسبوكات للمكائن الزراعية وعرضت ايضا ماكنة معجون الطماطم ومعامل الطابوق والبروتين .

وانتج التصنيع العسكري ولاول مرة سيارات لسفر المسافات الطويلة التي تحتوي على مقاعد مريحة ومكيفة وفيها جهاز تلفزيون .. الى جانب سيارات ريم لنقل المسافرين وسيارات خاصة للاغراض الصناعية وسلاحبات عنتر ٧١ . ٨١ مع جراراتها واحواض اللوريات بمختلف الاحجام وكذلك انتجت قاطرة تعمل بالديزل مع عرباتها وجهاز نقل الحصى والحادلات الخاصة بالشوارع .

كما عرض معمل المصابيح الوهاجة والذي تبلغ طاقته ١٢٠٠ مصباح في الساعة الواحدة والذي كان يستورد بمبلغ مليون و ٤٠٠ الف دولار والذي انجز بثمانين يوما وجهاز قاطع الفلين ومكائن الخراطة .

وتشاهد على ارض المعرض احواض كبيرة جدا وهي وحدات تصفية المياه التي تعاقدت معها وزارة الحكم المحلي لمحافظات القطر .

وعرض ايضا انتاج مشروع الحديد والصلب الذي تعاقدت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري مع وزارة النفط لتجهيزها باحتياجاتها بانابيب ذات الاحجام والاقطار المختلفة لنقل النفط وبالقطر بين ٢٧٣ ملم الى ٢٠٢٨ ملم كما عرضت نتاجات المشروع ومن قضبان التسليح ذات قياسات ١٢ ملم ـ ٣٢ ملم وحديد الشيلمان ومكائن اخرى للمكائن وصناعة الاسلاك الشائكة .

ثم عرضت بعد ذلك الاجهزة الخاصة بالمرور ومنها لوحة عرض جهاز في التحكم بالضياء العالي للسيارات الذي يتحكم بواسطة التحسس الضوئي للسيارات المقابلة ويحولها الى ضياء واطيء .. واضوية المرور «الترفك لايت» وقد جرب اول نموذج من الترفك لايت لاول مرة في بغداد واثبت نجاحه من انتاج النمطي كما انجز هوائي المحطات من الالمنيوم وبقطر ٥ امتار وقد اثبت نجاحه وكفاءته العالية بعد تجربته .

وعرضت نماذج من العدد اليدوية التي لها حضورها في السوق المحلية وبكافة انواعها وبكميات كبيرة جدا بحيث تسد الحاجة المحلية المستهلك .

وتجولنا في المعرض حيث شهدنا نماذج من الاسلحة والاعتدة التي صنعها الابطال من رجال التصنيع العسكري .هي حاملات الاعتدة للطائرات وهي صنع عراقي مئة بالمئة مع حاويات الصواريخ وصواريخ نصر ومدافع طائرات والراجمات وغيرها ..

الساعة السادسة والنصف

وفي الساعة السادسة والنصف من صباح يوم السابع من نيسان ١٩٨٨ اطلقت احدى الطائرات الايرانية المتسللة على المناطق السكنية في الزعفرانية صاروخا ايرانيا ولم ينفجر قسمي بالصاروخ (المهزوم) وعلى اثره صنع رجال التصنيع العسكري صاروخا عراقيا وسمي بالصاروخ «المنتصر» الذي اكال للعدو الايراني الصاع بالف صاع بفترة قياسية امدها سبعة ايام وبدا عمله باقل من شهر .

المفخرة

وهناك في وسط الساحة ينتصب علمان ابيضان موشحان بعلم العراق الذي سيبقى يرفرف في سماء العراق على مدى السنين والاعوام وهما صاروخا الحسين والعباس مفخرة الصناعات العسكرية العراقية اللذان كان لهما الدور البارز في تدمير اوكار العدو والته العسكرية وتحقيق النصر النهائي للعراق .

وعرضت نماذج اخرى من ابدان الاسلحة وقوالب المكواة البخارية «بيال» والخوذ الفولاذية والاسلحة الخفيفة والمتوسطة (القاذفة ـ الناصرة) (والهاون ـ الجليل) وبانواعها ومسدسات ٧ ، ٩ ، ٢٦ ملم تنوير نوع «طارق» .. والقناصة العراقية ـ القادسية والتي صنعت خلال معركتنا المقدسة والبندقية «ارتي كي» بخشبها الخشبي والحديدي .

وصنعت لاول مرة رشاشة بتول والتي استخدمت فيها التقنية العراقية البحتة حيث تطلق رشقات متسلوية كل ثلاث اطلاقات اضافة الى العمل الالي الاخر للبندقية ذات الرشقات المستمرة (الصلي) والمفرد .

كما ان هناك مصنوعات من الاجهزة الطبية للعمليات الجراحية كاجهزة التخدير والانعاش والاشعة السينية .

وعرضت ساعات كبيرة جدا تزينها صورة القائد العظيم الرمز صدام حسين ..

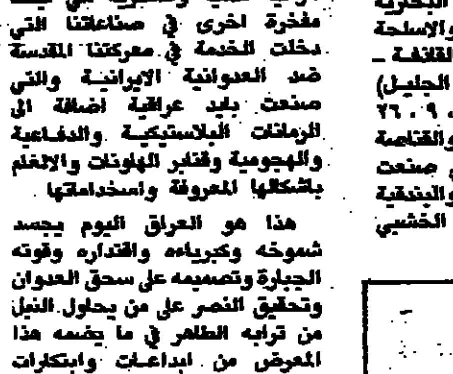
وعرضت ايضا صناعات اخرى غاية في الدقة منها نواظير المدفعية باحجامها واشكالها ونواظير القناصة بانواعها وخواصها .

ومما يلفت الانتباه في المعرض النحاس والبراص والصناعات الكهربائية مولدات المبردة ومضخة ماء المبردة والمضخات الاخرى ومولدات كبيرة للمعامل «ماطورات كهربائية» والمراوح الحديثة والاضوية وعرض نوع جديد من الثريات العنقودية التي تضاهي المستوردة والتي صنعت من مادة الكرستال والتي ستاخذ مكانتها في الاسواق المحلية وصناعات اخرى عن الطاقة الشمسية وصناعة الالواح الخاصة بالطاقة الشمسية وترانزستور والدوائر المكثفة وصناعات الهوائية ومياه الزلال وتحوير العجلات الى حاملة رشاشات ثنائية واحادية وموشكات مع جهاز مخابرة وتحوير سيارة «واز» الى سيارة حاملة مدافع وسيارات للاسعاف وعجلات تحمل رشاش مقاومة الطائرات ومراقب ليلية .

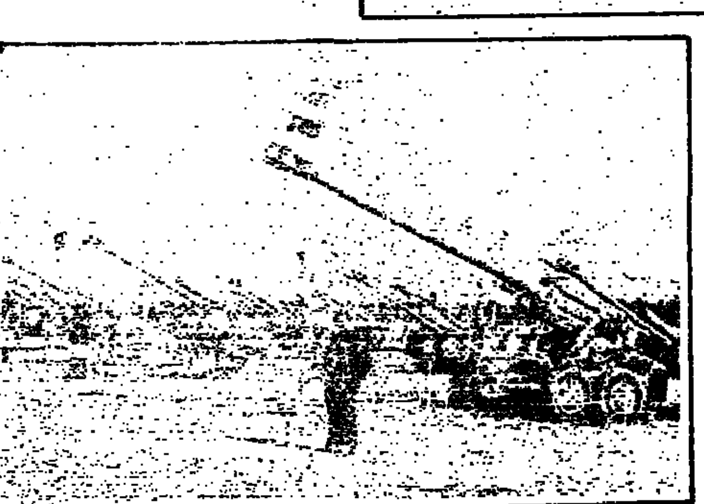
وفي جانب من المعرض هناك زوارق عراقية مدنية وعسكرية هي ايضا مفخرة اخرى في صناعاتنا التي دخلت الخدمة في معركتنا المقدسة ضد العدوانية الايرانية والتي صنعت بايد عراقية اضافة الى الزمانات البلاستيكية والدفاعية والهجومية وقنابر الهاونات والالغام باشكالها المعروفة واستخداماتها .

هذا هو العراق اليوم يجسد شموخه وكبرياءه واقتداره وقوته الجبارة وتصميمه على سحق العدوان وتحقيق النصر على من يحاول النيل من ترابه الطاهر في ما يضمه هذا المعرض من ابداعات وابتكارات العقل العراقي المتفتح والمسترشد بتوجيهات وطروحات صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ان الذي يزور المعرض ويتجول بين معروضاته لتغمره السعادة والفخر ويمتلىء قلبه بالامل والتفاؤل بمستقبل العراق .. انه مفخرة ليست للعراقيين فحسب بل للعرب جميعا ..



تصوير
بشير الغزاوي



ابناء العراق يواصلون توافدهم على مقرات الفرق الحزبية للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو

كتب مراسلو «الثورة» و «واع» :

يتواصل توافد ابناء العراق الغيارى على مقرات الفرق الحزبية والاتحادات الجماهيرية والمهنية للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو .

واكد عدد من المتبرعين ان الاسهام في اعمار مدينة الفاو هو سداد لجزء يسير من الواجب الوطني تجاه هذه المدينة الخالدة التي كانت بوابة النصر المبين الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وتتواصل في محافظة القادسية حملات التبرع لاعادة بناء مدينة الفاو ـ فقد شهدت اقضية ونواحي المحافظة ومقرات المنظمات الجماهيرية والحزبية اقبالا جماهيريا واسعا للاسهام في الحملة الوطنية والقومية .

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية للحزب ان توافد المواطنين من ابناء المحافظة للتبرع باعادة بناء الفاو يجسد مكانة هذه المدينة في نفوس العراقيين بعد ان اصبحت وتدا عميقا في تاريخ العراق الحديث عبر مجرى الصراع مع العدو الايراني .. لذلك تستحق مدينة الفاو ان تكون قبلة للعراقيين والعرب وان تصبح منارا للاجيال المقبلة ..

ونظمت قيادة شعبة الكوت لحزب البعث العربي الاشتراكي حملة واسعة للتبرع شارك فيها الالاف من المواطنين الذين عبروا عن سعادتهم بهذه الفرصة التي منحت لهم لنيل شرف الاسهام في اعادة بناء وتشييد مدينة الفاو رمز النصر وعنوان الاقتدار العراقي والعربي .

وقالت المواطنة سعدية علي صالح التي تبرعت بكامل حليها ان الاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو هو شرف لكل عراقي وعراقية لانها ستبقى قلعة شامخة تستذكرها الاجيال الحاضرة وتفتخر بها الاجيال القادمة .

وقال السيد خلف حمدان ان تبرعي لاعادة اعمار مدينة الفاو هو سداد لجزء يسير من الواجب الوطني تجاه هذه المدينة الخالدة التي كانت بداية النصر المبين وتحرير ارضنا الوطنية على يد سواعد مقاتلينا الابطال وعبقرية القائد الفذ الرئيس صدام حسين .

واكد عدد من المتبرعين الذين توافدوا على مقر اتحاد نقابات عمال ذي قار اعتزازهم بالاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو وقال السيد يسري محمد من جمهورية مصر العربية ان تحرير مدينة الفاو واعمارها مفخرة عظيمة لكل العرب وان التاريخ سيسجل باحرف من نور هذا النصر الكبير الذي تحقق بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبر المواطن المصري عزة السيد ابراهيم عن سروره لمشاركته ابناء العراق بهذه الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيز التي تحررت بسواعد العراقيين الاماجد .

وشهدت المقرات الحزبية والمهنية في مركز واقضية ونواحي محافظة ذي قار اقبالا واسعا وكبيرا من المواطنين للتبرع لاعادة اعمار وبناء مدينة الفاو ..

واشاد السيد حسين علي عبود رئيس لجنة التبرعات بالمحافظة باندفاع ابناء المحافظة للتبرع تعبيرا عن استعدادهم المطلق للتضحية والفداء مؤكدا ان مقرات جمع التبرعات تشهد يوميا تدفق اعداد كبيرة من المواطنين وهم يجودون بالمال والذهب .

وفي لقاءات لمراسلنا بالمحافظة اكد السيد كاظم عبدالحسن رئيس فرع الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية بان التبرع لبناء مدينة الفاو هو شرف كبير لكل عراقي وعربي .. فيما يقول المواطن مقداد كشيش ان الاسهام في هذه الحملة تعبير عن اقتدار العراقيين وعطائهم المتواصل والدائم ..

اما المواطنة فاطمة علي عضو اتحاد نساء المحافظة فتقول انه شرف عظيم ان يسهم المواطنون في اعادة بناء الفاو العزيزة ..

وعقدت نقابة الميكانيك في اتحاد نقابات عمال ذي قار ندوة موسعة لاصحاب معارض السيارات وعمال ورش الصيانة والتصليح كرست لشرح الابعاد الوطنية والقومية لتحرير مدينة الفاو الباسلة وضرورة الاسهام الفاعل في اعادة اعمارها .

وقال المواطن الحاج جواد كاظم هزاع ان التبرع بالمال والذهب هو ابسط واجب نقدمه لاعادة بناء الفاو الباسلة التي روت ثراها الطاهر دماء العراقيين الاماجد .

واكد السيد داخل علي جاسم رئيس نقابة الميكانيك ان المشاركة في الحملة هي تعبير عن الانتماء الحقيقي لتربة العراق المقدسة .

ويواصل مواطنو محافظة التاميم التوافد على مقرات الفرق الحزبية ومجالس الشعب للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعادة بناء واعمار مدينة الفاو العزيزة .

واكد المواطنون ان المال لايساوي شيئا امام التضحيات الكبيرة التي قدمها جند العراق الابطال في معركة رمضان مبارك وتحريرهم لمدينة الفاو في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وساهم اعضاء غرفة تجارة وصناعة بغداد في حملة التبرع لاعادة بناء واعمار مدينة الفاو الخالدة .

وشارك في هذه الحملة اصحاب المشاريع والمصانع والمعامل والتجار والصناعيون الذين اعربوا عن سرورهم بهذا الاسهام البسيط الهادف الى تخليد مدينة الصمود والبطولة ورمز الشموخ العراقي الفاو العزيزة .

وشهدت مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية ومجالس الشعب في محافظة كربلاء اقبالا جماهيريا كبيرا لنيل شرف الاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو الباسلة التي حررها جند القائد المنصور صدام حسين من دنس العدو الايراني الصهيوني .

ووصف السيد عبدالعباس النايف رئيس مجلس الشعب المركزي بالمحافظة الاقبال الشديد على مراكز التبرع بانه يعكس التلاحم الصميمي بين جماهيرنا المناضلة وقيادتها الحكيمة وعلى راسها قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وعقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية والتعاونية بمحافظة ديالى اجتماعا موسعا لرؤساء واعضاء الاتحادات الفرعية واعضاء المجالس الادارية للجمعيات في اقضية بعقوبة والخالص والمقدادية والمدائن وخانقين وبلدروز وكفري .

وكرس الاجتماع للحديث عن المضامين والاهداف الايجابية للحملة الوطنية والقومية للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي دمرها العدو الايراني الغاشم وحررها جند القائد صدام حسين .

ويتواصل توافد المواطنين في محافظة اربيل على المقرات الحزبية والمنظمات الجماهيرية ومجالس الشعب في الاقضية والنواحي للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو العزيزة .

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي ان اسهام ابناء شعبنا الكردي في هذه الحملة له دلالات ومعان كبيرة تجسد بعمق اصالة انتمائهم الصميمي لتربة هذا الوطن الغالي واستعدادهم العالي للتضحية والفداء والمشاركة الفاعلة في اعادة بناء مدينة الفاو الباسلة التي اصبحت رمزا لبطولة العراقيين وشموخهم .

واضاف ان الاعداد الهائلة من المواطنين الذين توجهوا الى مقرات جمع التبرعات تعكس حب ووفاء جماهير المحافظة لوطنهم وقائدهم المنصور بالله الرفيق المناضل صدام حسين الذي تحققت في ظل قيادته الحكيمة المنجزات العظيمة لابناء شعبنا الكردي وفي مقدمتها الحكم الذاتي الذي ارسى الحقوق القومية لجماهيرنا الكردية المناضلة .

حملة طلابية وشبابية واسعة لاعمار مدينة الفاو المحررة

كتب مندوب «الثورة»

اعلن السيد انور مولود نيبان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ان حملة طلابية وشبابية واسعة قد بدات في فروع الاتحاد وتشكيلاته لجمع التبرعات لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة التي اقترن باسمها اول نصر عربي في العصر الحديث .

واضاف في حديث خاص لـ «الثورة» ان الاتحاد قام بتشكيل عدة لجان في الكليات والمعاهد والمواقع الدراسية على امتداد القطر لتنظيم عملية التبرع بما يعطي هذه العملية صفة الحملة الوطنية الشاملة التي تعكس المشاعر الوطنية النبيلة تجاه مدينة الفاو التي اصبحت عنوانا لانتصار العرب وتحررهم .

وقال السيد رئيس الاتحاد لذا كان تحرير الفاو وسام فخر للامة باجمعها فان السعي لاعادة بنائها يمثل شرفا عظيما لكل المساهمين به لان الفاو راية خفاقة جسدت اقتدار الانسان العربي الجديد في ان يفرض النصر على المعتدين ويقتص منهم ويسترجع ارضه وحقه رغما عنه ولذلك سارعت الهيئات الشعبية والجماهيرية على مستوى القطر والوطن العربي للاسهام الفاعل في هذا الشرف الوطني والقومي .

وكان الاتحاد الوطني احد هذه الهيئات حيث شكلت لجنة وطنية للنهوض بهذه المهمة انبثقت عنها لجان فرعية توزعت على كل فروع الاتحاد داخل القطر وخارجه .

وفي ختام حديثه اكد السيد انور مولود نيبان استعداد طلبة وشباب العراق الدائم لتلبية نداء القائد والاسهام الفعلي في بناء مدينة الفاو التي ستستعيد بهاءها من جديد مدينة حديثة شيدت بجهود ابنائها البررة مثلما تحررت بارادتهم العزوم في ظل قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين .

العمال العرب يتبرعون لاعمار الفاو المحررة

توافد على مقر الاتحاد العام لنقابات العمال العديد من اشقائنا العاملين المصريين والسودانيين للتبرع لاعمار مدينة الفاو المحررة .

وقال السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال لمندوب «الثورة» ان مقر الاتحاد العام ومقرات الاتحادات المحلية في المحافظات بدات تستقبل العديد من الاخوة العمال العرب للتبرع والاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو التي اراد الخميني تدنيسها .

٣٦١ دورة للتعليم المستمر وشرائح المجتمع ينفذها مركز تطوير الكوادر .. هذا العام

كتب مندوب «الثورة»

اعد مركز تطوير الكوادر التابع لهيئة المعاهد الفنية برنامجا لدوراته للعام الدراسي ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ .

وتضمن البرنامج اقامة ٣٦١ نشاطا في مجال الدورات التعليمية ودورات التعليم المستمر ودورات شرائح المجتمع .

ففي مجال الدورات التعليمية سينظم المركز ٣٢ دورة وحلقة دراسية وورشة عمل تهدف الى الحساب المشارك خبرات جديدة في حقل التدريس والتدريب والعمل التربوي عموما .

اما في ما يتعلق بالتعليم المستمر فسينفذ المركز ١٠٢ دورة هندسية و ١٠١ دورة ادارية و١٧ دورة طبية و٢٣ دورة في الحاسبة الالكترونية و٩ دورات عامة في اصول اعداد وكتابة البحث العلمي واللغة الانكليزية والسلامة المهنية والسلامة اللغوية في المراسلات العامة .

واعطى المركز حيزا كبيرا من برنامجه لدورات شرائح المجتمع والتي بلغ عددها ٥٨ دورة منها ٣٤ دورة هندسية في مواضيع صيانة وتصليح السيارات والتاسيسات الكهربائية والاعطال المتوقعة في المحرك وصيانة التلفزيون الملون واعمال اللحام واعمال ورش الميكانيك والتفريز وصيانة واصلاح اجهزة التبريد المختلفة كالثلاجة والمجمدة وصيانة اجهزة الراديو والتلفزيون وطرق معالجة وصيانة المباني والخراطة .

كما سيقيم المركز ٦ دورات لشرائح المجتمع ايضا في الضرب على الالة الكاتبة باللغتين العربية والانكليزية وصيانة الالات الطابعة اضافة الى ٩ دورات زراعية في انشاء الحدائق المنزلية وطرق تنسيق النباتات والامراض الشائعة في الدواجن وطرق السيطرة عليها وتربية نحل العسل واكثار وتربية نباتات الزينة والطرق الحديثة في تربية فروج اللحم وصناعة منتجات الالبان وانتاج واكثار الذرة الصفراء .

اما برامج التعليم المستمر الطبية والتي يبلغ عددها ٦ دورات فتتناول مواضيعها رعاية الحوامل والاسعافات الاولية والدفاع المدني والعناية بصحة الفم والاسنان اضافة الى خمس دورات عامة في النقش على القماش وتصنيع الورود والكروشية والخط والزخرفة والنحت الفخاري واسس ومبادىء الخياطة .

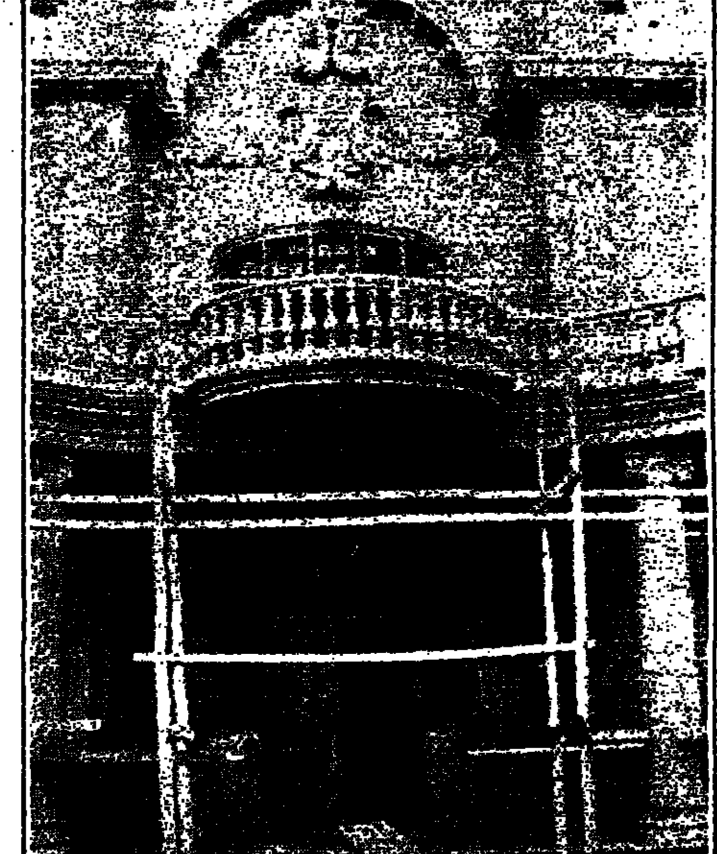
وفد عمالي يغادر الى المانيا الاتحادية

غادر بغداد امس وفد الاتحاد العام لنقابات العمال في زيارة لالمانيا الاتحادية تستغرق عدة ايام .

ويجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في اتحاد موظفي عموم المانيا الاتحادية تتناول العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها .

صباح الخير







دور تراثية للاغراض الثقافية والفنية

ضمن جهود امانة بغداد في الحفاظ على الدور والابنية التراثية وتنفيذا لمفردات التصميم الاساسي لمدينة بغداد . تم استملاك عدد من الدور والبنايات التراثية لحساب امانة بغداد . وقد انجزت الامانة عمليات ترميم وتنظيم وتجميل هذه الدور والبنايات وفق خطة مدروسة ومعدة من قبل ذوي الاختصاص .

وتباشر لجنة خاصة بتخصيص هذه الدور والبنايات الى عدد من الدوائر والجهات ذات الاهتمام بقضايا التراث لغرض استعمالها لمختلف النشاطات الثقافية والفنية حيث سيتم اتخاذها كمقرات لعدد من الدوائر وكمعارض متعددة الاغراض وكمكاتب او استعمالها كدور ضيافة . كما تم مؤخرا الاعلان عن تأجير عدد من الدور التراثية في منطقة الكاظمية .

وكانت امانة بغداد قد استملكت (١٤) دارا تراثية في منطقة الكاظمية . و (٩) دور في شارع حيفا بجانب الكرخ . و (٥) دور في منطقة باب الشيخ بجانب الرصافة .

سعيد الربيعي



معبد ننماخ

يقوم هذا المعبد بمحاذاة شارع الموكب وعلى مقربة من القصر الجنوبي وبوابة عشتار حيث يرتبط معها ببوابة صغيرة في سوري انحكور ابليل ونيمتي ابليل قام بتشييده نبوخذ نصر ومر بعدة ادوار بنائية . يتكون المعبد من فناء مركزي يحتوي على بئر وتحيط به غرف المعبد والتي يمكن الوصول اليها عن طريق المدخل الرئيسي للمعبد في المواجهة الشمالية والتي يتقدمها دكة النذور ، وللمعبد مدخل ، اخر في الزاوية الشمالية الشرقية .

تقع غرفة القداس (غرفة الالهة وسط الضلع الجنوبي حيث ينتصب فيها تمثال الالهة وتتقدمها غرفة مقابل القداس والتي كانت تجري فيها الطقوس الدينية اليومية .

اعداد : جليل كاظم

مسرح





● مسرحية الناس اجناس تقدم قريبا على المسرح الوطني
تاليف : عدنان شلاش
اخراج : مقداد مسلم
تمثيل : فارس عجام ، كاظم فارس ، محمود ابو العباس ، سعدية الزيدي

● مسرحية احلام العصافير تقدم حاليا على مسرح الخيمة
اخراج : فتحي زين العابدين
تاليف : عبدالباري العبودي
تمثيل : ستار البصري ، افراح عباس ، خليل عبدالقادر

● مسرحية بيت وخمس بيبان تقدم حاليا على مسرح المنصور
تمثيل : سناء عبدالرحمن ، سليمة خضير ، بهجة الجبوري ، جاسم شرف ، مكي عواد

عزيزي المواطن

لا تتردد في المطالبة ببطاقة الشكوى عند تسجيلك لاية دعوى فقد اعدت من اجل ضمان عدم فقدان شكواك وتسهيل امر تعقيب قضيتك لحين احالتها الى المحاكم المختصة .

مديرية الشرطة العامة

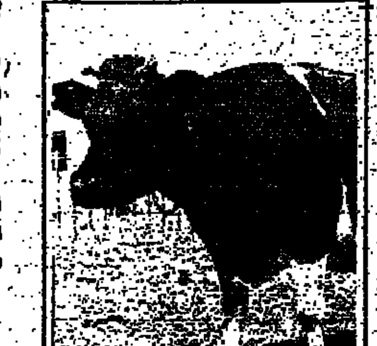
ابقار متميزة في انتاج الحليب واللحم بكميات كبيرة

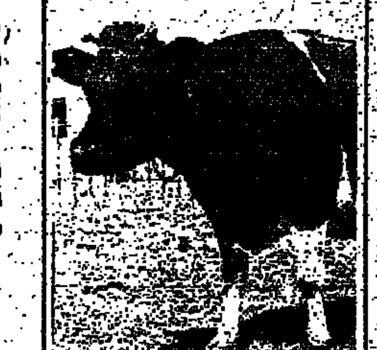
هنالك نوع من الابقار يتصف باكثر من غرض ويحقق اكثر من فائدة .. وتكون هذه الابقار مطلوبة ومرغوبة من قبل الفلاحين والمربين لكونها تتميز بانتاج كمية وافية من الحليب واللحم لهذا اطلق عليها ابقار ثنائية الغرض .

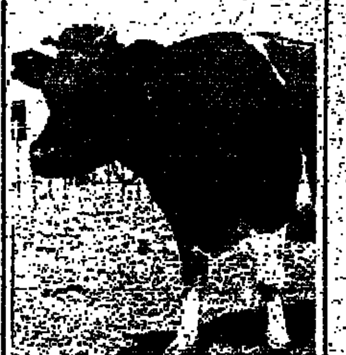
من اجل تسليط الضوء على الموضوع التقينا بالدكتور زهير علي الجاسم من قسم الصحة الحيوانية في الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية حيث قال .. يفضل الاخوة الفلاحون والمربون تربية الابقار ثنائية الغرض لجملة من الامور منها امكانية تسمين عجولها لغرض انتاج اللحوم وما تحتاجه تلك العجول من اعلاف تتوفر في الحقول والمزارع كذلك فان الابقار ثنائية الغرض تتصف بهدوء الطبع وهذا مما يسهل على الفلاحين والمزارعين والمربين التوسع في تربيتها اضافة الى امكانية بيعها بعد انتهاء فترة انتاجها للحليب وباسعار مربحة مما يؤدي الى رفع مستوى المردود الاقتصادي للفلاحين والمربين .

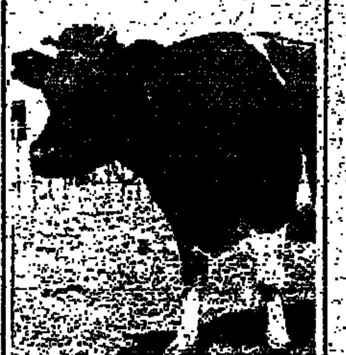
ومن بين سلالات الابقار ثنائية الغرض :

١ - شورتهورن الحليب ومنشأ هذه السلالة الشمال الشرقي من انكلترا ، والوانها مختلفة ويغلب عليها اللون الاحمر المبقع بالابيض وتتصف ابقار هذه السلالة بسهولة التربية وتحتاج الى رعاية وتغذية جيدة اضافة الى كونها تمتاز بسرعة النمو والقابلية الجيدة على التسمين وجودة اللحم ويتراوح وزن البقرة









كاملة النمو مابين ٦٠٠ - ٧٠٠ كغم بينما يصل وزن الثور الى ١٠٠٠ كغم .

وتنتشر تربية هذه السلالة في انكلترا - استراليا - اميركا الشمالية والجنوبية وجنوب افريقيا .

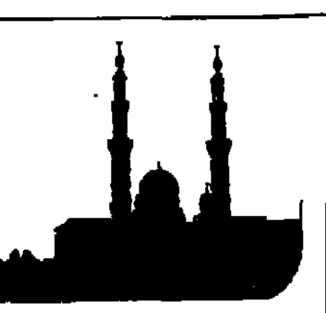
٢ - السويسري البني : لقد نشأت هذه السلالة في سويسرا وتمتاز بكبر حجمها واللون الغالب عليها هو البني مع وجود بقع سوداء احيانا على الراس وفي منطقة العنق والقوائم ويبلغ انتاج البقرة من الحليب حوالي (٣٥٠٠) كغم للموسم الواحد ونسبة الدهن فيه حوالي ٥٪ - ويصل وزن البقرة الى ٦٠٠ كغم بينما وزن الثور ١٠٠٠ كغم وتنتشر ابقار هذه السلالة في دول اوربا واميركا وحوض البحر المتوسط .

٣ - الفريزيان : نشأت هذه السلالة في هولندا بمقاطعة فريزلاندو التي اشتق اسم السلالة منها ، هذه المنطقة الواقعة شمال هولندا واهم مايميز هذه السلالة وجود اللون الاسود والابيض في مناطق محدودة من الجسم .

وتعد ابقار سلالة الفريزيان من اكبر سلالات ابقار الحليب حجما اذ يتراوح وزن البقرة مابين (٦٥٠ - ٨٥٠) كغم بينما يكون وزن الثور بحدود (٨٥٠ - ١٠٠٠) كغم وتنتشر تربية هذه السلالة في اكثر بلدان العالم حيث تتحمل الاجواء المختلفة .

وهذا النوع معروف جيدا من قبل الاخوة الفلاحين والمربين . حيث ثبتت صلاحية تربيته في قطرنا منذ سنوات عديدة .

عباس الخالدي
الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر	١١ر٥٦
صلاة العصر	٣ر١٤
صلاة المغرب	٥ر٤٤
صلاة العشاء	٧ر٠٤
صلاة الفجر ليوم غد	٤ر٢٧
الشروق	٥ر٥٧

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :-

العامرية - حي الفرات الشارع الرئيسي
لبنان - شارع فلسطين مقابل دار الازياء العراقية
غزة - مدينة الحرية الاولى - دور الشؤون
النعم - بغداد الجديدة - مقابل جامع السامرائي

سينما



● بابل :
اخر الرجال المحترمين
بطولة : نور الشريف ، يوسي

● اطلس :
سمندر - هندي

● المنصور :
العائدون - اجنبي

● الاطفال :
السفينة المحطمة مع خمس قصص علمية

كلمات متقاطعة

● افقي ●
١ - قصيدة للامير عبدالله الفيصل غنتها السيدة ام كلثوم (م)
٢ - عصير - مكرر - اداة استفهام
٣ - قصيدة لاحمد رامي غنتها السيدة ام كلثوم (م)
٤ - ١/٢ لبيب - يقفز - جدها في (صابون)
٥ - قصيدة لاحمد شوقي غنتها السيدة ام كلثوم
٦ - علم - علم مؤنث (م)
٧ - حروف من ولادة - نعم - من السيارات (م)
٨ - مل + حرف - علم مؤنث (م)
٩ - مكرر - ينهون (م)
١٠ - قصيدة لاحمد شوقي غنتها السيدة ام كلثوم (م)

● عمودي ●
١ - قصيدة للامير عبدالله الفيصل غنتها السيدة ام كلثوم (م)
٢ - يطلب - الواسع
٣ - شرف - نحن بالاجنبية - طين
٤ - قصيدة للهادي ادم غنتها السيدة ام كلثوم (م)
٥ - قرب (م) - اضاء (م)
٦ - قصيدة لابراهيم ناجي غنتها السيدة ام كلثوم (م) - مكرر
٧ - لجب (مبعثرة) - جائزة - جدها في (الريل)
٨ - قصيدة لاحمد فتحي غنتها السيدة ام كلثوم
٩ - نعاني - ميكانيكي (م)
١٠ - مكرر - ممثل عربي (م)

محمد ابراهيم الطائي

حل الشبكة الماضية

دورة في التطبيقات الجيوفيزيائية

كتب - مندوب « الثورة » :

ينظم المركز القومي للمختبرات الانشائية في بداية الشهر الحالي دورة التطبيقات الجيوفيزيائية الهندسية .

ويكون محور الدورة التي يشارك فيها عدد من المهندسين الجيولوجيين استعمالات طريقة الانكسار الزلزالي في تحديد الخواص الجيوتكنيكية للتربة والطرق المختبرية لقياس الخواص الجيوتكنيكية في تحديد الفجوات والاستعمالات الهندسية للطرق المغناطيسية واستعمالات الطرق الجذبية في تحديد الفجوات والاستعمالات الهندسية الجيوفيزيائية في الكشف عن الاثار .

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالتطبيقات الهندسية لعلم الجيوفيزياء واستعمالاته في اعمال تحريات التربة والاسس .

اخي المواطن

ان السكن الطارىء هو الاقامة في محل السكن مدة تقل عن ثلاثين يوما وفي هذه الحالة لايقتضي تنظيم استمارة السكن رقم (١) .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

من امثال العرب

ان اخاك من اساك

ان اخاك الحقيقي هو من ساواك بنفسه اي جعلك اسوة له او قدمك على نفسه . وجاء في كتاب (مجمع الامثال) للميداني : يقال اسيت فلانا بمالي او غيره ، اذا جعلته اسوة لك وواسيت لغة ضعيفة بنوها على يواسي .

علي جابر عبدالرضا

نشاهد معا



القناة الاولى
- سينما الاطفال
- فنون موسيقية
- القرآن الكريم
- افتح ياسمسم
- منوعات غنائية
- جولة في الاعلام
- عدسة الفن
- المسلسل العربي اليومي حكايات ساخنة
تمثيل : هالة صدقي ، احمد راتب ، احمد عبدالوارث
- سهرة مع احد الافلام العربية

القناة الثانية
- الفترة العلمية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- المسلسل الاجنبي عائلة بريدي
- ساعة مع النغم

عزيزي المنتج

بفعاليات التقييس والسيطرة النوعية تضمن جودة الانتاج وتحقق رغبات المستهلك وتكسب بضاعتنا الوطنية السمعة الجيدة .

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

تجارب

رحلة العمر .. !!

سامي طه الحافظ

قدر لي قبل ايام ان اسافر من الموصل الى بغداد لامر عائلي مهم . فكرت قبل السفر في الواسطة التي تنقلني الى بغداد دون ان احمل نفسي المتاعب خاصة وان صحتي لم تعد تسمح لي ان انتقل من مكان الى أخر كما كنت في ايام شبابي

استشرت اصدقائي فاقترح احدهم بان اسافر بالقطار . لم ياخذ المقترح الوقع الحسن في نفسي لان القطار ينطلق ليلا وثمة متاعب السهر والنوم غير المريح وتوقفه المتكرر في كل محطة

واقترح اخر ان اسافر بالطائرة .. ساعة واحدة واكون في بغداد . تذكرت قبل سنوات سفرة بالطائرة والمخاوف المذهلة التي انتابتني وانا معلق بين السماء والارض حينها خلت بان هذه الساعة هي نهاية العالم

لم يبق امامي من واسطة للسفر الا حافلة للاجرة .. كان اليوم يوم الخميس ويوم الخميس بالنسبة لاغلب العاملين هو بداية العطلة الاسبوعية . فالذي لم يذهب لمدينته فترة فعليه بيوم الخميس . والذي ينوي حضور مناسبة مفرحة (حفلة عقد قران او خطبة او زفاف) فيوم الخميس افضل ايام الاسبوع . حملت بيدي حقيبة صغيرة تضم ملابسي ومتاعي وصندوق امانة لاحد الاصدقاء في طريقي

في محطة وقوف الحافلات انتظرت . وبعد مضي ساعة او يزيد قدمت حافلة جديدة . وقبل ان تستقر في الوقوف صرخ السائق : (اجرة النفر الواحد اربعة دنانير) قسم من الراكضين اليها توقفوا.. وقسم اخر دخل في مشادة كلامية مع السائق وسؤال عن الاجرة الحقيقية . ولماذا ضاعفها الى هذا الحد .. وامراة مسنة تقول (ليش ياظالم)... اما انا فقد بقيت في مكاني مذهولا لا ادري هل اصعد الى الحافلة ام انتظر غيرها... الشخص الواقف بقربي اشار علي بالانتظار . فالحافلات القادمة كثيرة جدا والاجرة لاتزيد عن دينارين .

احسست بتعب في مفاصلي لطول فترة الوقوف . جلست على الصندوق منتظرا.

وبعد ساعة اخرى قدمت حافلة جديدة . وقف السائق وفتح ابوابها.. هجم المسافرون هجمة واحدة . حاولت ان اصل بابها والحقيبة بيدي والصندوق على كتفي لكنني لم افلح .. عدت خائبا اسحب انفاسي بصعوبة .. جلست ثانية بانتظار حافلة جديدة .

انتظرت هذه المرة ساعتين ، توسلت باحد الواقفين ان يعاونني في رفع الصندوق . وعندما توقفت حافلة جديدة اخذت اركض كالغزال .. وكدت اختنق بباب الحافلة بصعوبة . لشدة الزحام لكنني ضغطت على نفسي حتى صعدت

والقيت بجسدي على اقرب كرسي . وشكرت الرجل على معاونتي في حمل الصندوق . وبعد ان امتلات الحافلة بالركاب اقفل السائق ابوابها قائلا (قبل ان انطلق الى بغداد ، اقول لكم بان اجرة النفر الواحد خمسة دنانير . من يريد السفر يدفع ومن لايعجبه كلامي ، فلينزل) ثم اضاف (وانت صاحب الصندوق .. اجرتك ستة دنانير .. هل فهمت ؟) التفت الى الركاب الجالسين لاتعرف على الرجل الذي يخاطبه السائق .. فكرر السائق كلامه (انت ..) وكان يشير علي . بلعت ريقي بصعوبة وحاولت ان اتكلم فقاطعني (اذا كنت لاتوافق انزل) .

بعض الركاب عارض طلب السائق وبعضهم ظل صامتا... اشار السائق الى احد الركاب بجانبه ان يجمع الاجرة فامتدت الايدي الى الجيوب بامتعاض . بعضهم لايحمل الاجرة كاملة فطلب مساعدة من مسافر اخر ... دفعت ستة دنانير على مضض .

وادار السائق محرك الحافلة وهو ينظر الى نفسه في المراة متباهيا. وتحرك ايذانا ببدء الرحلة .. وودعنا المدينة .

حاولت ان اصرخ (ياناس .. ياعالم السائق اخذ مني ستة دنانير عنوة) الشخص الجالس بقربي قال (اسكت عمي .. واحمد الله سبحانه وتعالى اذ وجدت حافلة تنقلك الى بغداد) .

وبين سكوت المسافرين واحاديثهم ، انطلق صوت من مذياع في الجزء العلوي من الحافلة قائلا (والآن .. نقدم لكم مطرب الاذاعة والتلفزيون والسينما والكاسيت .. الاستاذ عباس لنكة) .. التفت لصاحبي استفسر منه عن هذا (الفنان) ابتسم وقال (عمي .. مازلنا في اول الطريق .. ستشبع من اغاني عباس لنكة وخديجة جنبر .. اسكت واسمع) .

بدات حفلة عباس لنكة بقطعة موسيقية ، وبدلا من ان تنساب الى النفس بهدوء .. كانت دقات العازفين كالابر التي تغرز بالجسم . واستمر عزف الموشح والاسويحلي والنايل والعتابة .. وعلامات الكابة بادئة على وجوه الجميع والمطرب مستمر في صراخه وزعيقه .. حتى لاحت لنا مدينة بيجي .. اعلن السائق (اسمعوا ستتوقف قرب مطعم ..... نصف ساعة لتناول الغداء .. لاتذهبوا بعيدا، والذي لايعود الى الحافلة خلال هذا الوقت ، سنتركه وواصل السفر).

بعد ان توقفت الحافلة .. تنفسنا الصعداء ونزلنا من الحافلة .. احسست بجوع بسبب التعب والارهاق والانتظار .. دخلت المطعم .. الاوساخ منتشرة في جميع الاماكن .. الارضية والمناضد والمطبخ واقداح الماء .. سالت صاحبي (لماذا لم يتوقف امام مطعم نظيف) فابتسم واجاب (هناك اتفاق بين السائق وصاحب المطعم) وفعلا شاهدت صاحب المطعم يستقبل السائق بمنتهى البشاشة والارتياح وجلس على منضدة قريبة منه .. فصرخ بالخدم ، فجاءوا راكضين وهم يسحبون المنضدة امام السائق ، وتقدم اخرون وهم ينشرون على المنضدة شتى اصناف الماكولات الخاصة واللذيذة .. بينما جلست وصاحبي على منضدة بعيدة عنه ونحن نطلب من الخادم ان يمسح المنضدة فصاح (ماعندي وقت).

قدم لنا صنفا من الاكل لم استطع ان اكتشف محتوياته .. فتناولت جزءا يسيرا وتركناه وقمنا عائدين الى الحافلة بعد ان دفعنا ثمنه مضاعفا.

وبقي السائق يتناول الاكل بشهية ثم اعقبها بقدحين من الشاي وعاد الى الحافلة منشرحا. وصعد واغلق ابوابها واستانف رحلته وهو يجر انفاسا لذيذة من سيكارة بيده .. من علبة اعطاها له صاحب المطعم .

بعد ان استقر بنا المقام في الحافلة ثانية . اعلن مذيع الحافلة (والآن جاء دور المطربة الصاعدة .. خليفة ام كلثوم وحفيدة سيد درويش .. خديجة جنبر) فانطلق الصوت ازعج من (المطرب) السابق ... وباشرت المطربة الصاعدة حفلتها الغنائية بابيات شعرية لا ادري لاي شاعر هي .. ثم استانفت غناءها (امل حياتي . ياحبي غالي .. مابينتهيش) فالتفت الى صاحبي قائلا له : اظن بان نهايتنا هنا، ثم ترحمت على سيدة الغناء العربي ام كلثوم وحسدتها في قبرها، لانها لو سمعت هذه المطربة لاقسمت بعدم الغناء ثانية .

وبين دغدغات المطربة الصاعدة والاكل الذي دخل معدتي عنوة .. شعرت بحمى وغثيان .. فخلدت الى اغفاءة قصيرة .. افقت منها على صوت صاحبي يقول (لقد وصلنا بغداد) رجوته ان يعاونني في النزول من الحافلة ، وان ينقلني إلى اقرب طبيب .

في عيادة الطبيب وبعد ان تم فحصي . كتب لي ورقة صغيرة بضرورة مراجعتي المستشفى لغسل المعدة .. قائلا (لقد تناولت اكلا ملوثا: بعد الغسل تعود صحتك اليك) .

بعد ان تمت كل الاجراءات اشار علي طبيب المستشفى ان - ابقى مستلقيا على السرير ساعة واحدة وبعدها يمكنني ان اغادر المستشفى .

خرجت من المستشفى والحقيبة بيدي والصندوق على كتفي .. استذكر رحلة التعب التي دامت ثماني ساعات ، والاكل الذي سبب لي تسمما وتمنيت لو تمكن الطبيب من غسل دماغي ايضا حتى اريحه من الم الغناء الذي شوه في مخيلتي كل الاغاني الجميلة واضاعها في هذه الرحلة التعيسة .

سطر فوق سطر

سعاد الهرمزي

● المسرح بخير .. لولا ان رواد المسرح ليسوا بخير !..

● الكثيرون يغنون والقليلون يسمعون ، وهؤلاء القلة مصابون بالصمم !..

● الثقافة هي تعلم مالم تكن تعرف انك تجهله !..

● ظهرت مغنية عراقية جديدة تؤدي اغنية الامل لام كلثوم بعد طول المخاض تظهر مغنية عراقية جديدة ولكن البعض يحرف خطواتها الاولى ، فنسمع اداء سيئا لاحدى روائع ام كلثوم الغنائية ..

ليست هذه هي الخطوات المطلوبة من مغنية ناشئة .. المطلوب ان تؤدي اغنية عراقية خفيفة تنسجم مع قدراتها الصوتية .

ان خط البداية هو الذي يرسم للمغنية الناشئة مستقبلها الغنائي ، ولكنهم ارادوا لها ان تضيع في اول الخط .

● قرات هذا الاسبوع ان نجمتين سينميتين التقتا مرة وقد تقدم بهما العمر واخذتا تتبادلان اطراف الحديث حول حياتهما الفنية . فقالت الاولى ، اتذكر الفيلم الذي مثلته عام ١٩٢٨ ولكنني لم اشاهد فيلمك السابق . فقد كنت انذاك في روضة الاطفال . فردت الممثلة الثانية : اصحيح ماتقولين ؟ .. لم اكن ادري انك كنت معلمة في روضة الاطفال !..

● عندما سئل اللاعب ال بورتر الذي فاز اربع مرات ببطولة الالعاب الاولمبية عن طريقة اثارة اهتمام الناس برياضة رمي القرص ، قال : لست اظن ان الرياضة ستجتذب الاهتمام الى ان يسمحوا برمي الاقراص على بعضنا البعض !..

● مسلسلات التلفزيون تزدحم بفنانين موهومين لاوجود لهم الا على «التايتلات» ، فهناك مساعدا المخرج والمخرج المنفذ والمخرج . وهناك المدير التنفيذي للاخراج ومخرج المناظر الخارجية ومخرج الحيل السينمية . والمخرج الذي يتولى تهدئة القرف الذي يصيبنا اثناء مشاهدة المسلسلات .

● يقول سومرست موم : ان حسن الخط يجلب الكفاءة دائما ، ولكن قلما تجلب الكفاءة حسن الخط !.

● عشرة اعوام بصحبتك كانها عشر دقائق . وعشر دقائق بدونك كانها عشرة اعوام .

● مذيعة ربط تلفزيونية لاشخصية لها ولاحضور وتسهر الليل كله بانتظار ان تقول لنا كلمتين في نهاية البرنامج .. انها في تلك اللحظات تستحضر كل افانين التلعثم والفافاة والتاتاة واللحن وتستعرض (بجدارة) كل جهلها المطبق في اللغة والالقاء .. هل هذه هي المذيعة التي تصلح لشاشة التلفزيون ؟

● الاحتفال بذكرى الراحلة العزيزة ام كلثوم هو في الحقيقة احتفال بذكرى الراحل العزيز : الغناء العربي !.

● اذا خلوت الى نفسك فاذكر مساوئك ، واذ خرجت الى المجتمع فغض الطرف عن مساوىء الناس .

● الافكار لايمكن ان تزول ، فكل فكرة جديدة تنطوي على معنى من الخلود .

● الثناء بضاعة رائجة ولو كانت زائفة !.

● العازف الموهوب نصير شمه شارك في مهرجان جرش الاردني ونال جائزة العود الاولى .. مثل هذه الموهبة التي اصبحت حديث الناس عن جدارة لماذا لايقبل في كلية الفنون الجميلة ؟

السطور الاخيرة

واذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل

نحن ادرى وقد سالنا بنجد اطويل طريقنا ام يطول

فكثير من السؤال اشتياق وكثير من رده تعليل

●

اطرت عني رقادي وكلتني بالسهاد

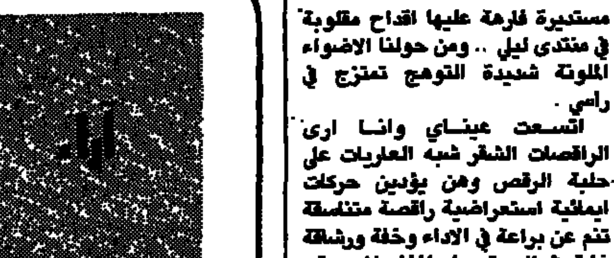
وكيف يلتذ عيشا او يشتفي من رقاد

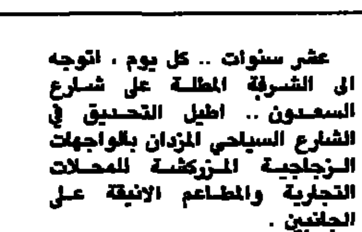
من جسمه في بلاد وقلبه في بلاد ؟

من ارشيفي الخاص



المنلوجست انطوانيت اسكندر صورة من العام ١٩٤٣





معرض حافظ الدروبي

شروق جديد .. للانطباعية

خالد العمر

حينما نفكر احيانا ، في هذا العطاء الثر ، المتواصل للفنان الرائد حافظ الدروبي ، على مدى نصف قرن من الابداع في خلق التجارب الجمالية المختلفة ، عن طريق الرسم ، لانملك الا ان نبارك هذه الشيخوخة الشابة . لفنان اعطى الكثير ولايزال يعطي بسخاء مخلص ، وبشكل لايعرف الكلل .. فهو اذاً ، لايغدو بهذا ، صاحب تجارب فنية فحسب ، وانما هو مشارك مع صحبه ، لتمتين الجانب الفني من الصرح الحضاري لعراقنا الحبيب .

أن معرض الفنان حافظ الدروبي الذي اقامه مؤخرا على (قاعة الرواق) شاهد حي على اسهاماته الفاعلة والمؤثرة في مسيرة الحركة التشكيلية .. فهو اول من اسس (مرسم حر) في العراق عام ١٩٤٢ ، وكان احد المؤسسين (الجمعية اصدقاء الفن) ثم (جماعة الانطباعيين العراقيين)[1] . فمن خلال هذه المسيرة الشخصية الطويلة حاول الدروبي اعتماد اساليب وتقنيات مختلفة في اعماله مع تاكيده المستمر للمحافظة في تناول الموضوعات العراقية الصميمة وفق المدارس الفنية المحدثة التي ازدحمت على الرغم من التاثيرات والتيارات الاوربية التي كانت ترد من الخارج . من ناحية اللون والتكوين والاشكال متيحة بذلك المجال امام كل فنان لان يخلق اسلوبه المتفرد [2] وافضل مثال على ذلك هو نصب الحرية لجواد سليم وجدارية فائق حسن في ساحة الطيران ومئات اللوحات لفنانين رواد امثال اسماعيل الشيخلي واكرم شكري ، جميل حمودي ، وفرج عبو ، وخالد الجادر .. الخ والتي كانت تعبر عن مضامين معينة قد تبلورت لديهم .. مع الاشارة الى اهمية تاثير كل منهم بالاخر ، فكريا ام تكنيكيا ، وهذا امر حتمي ينجم عادة عن تشكيلات الجماعات الفنية مثل (جماعة الرواد) و(جمعية اصدقاء الفن) و(جماعة بغداد للفن الحديث) و(جماعة الانطباعيين العراقيين) اضافة الى تبادل الخبرات ونقل المعلومات والاساليب المستحدثة او المبتدعة في الاعمال الفنية مع الاخذ بنظر الاعتبار تاثيرات الحضور الميداني في المشاهدات الحية واقامة المعارض الجماعية المشتركة فمن كل هذا نستجمع تلك الحصيلة الفنية من الاعمال التي برزت فيها الرغبة الذاتية ، المعبرة عن العوامل

الحسية المختلفة كالقلق والمعاناة والارتياح وباساليب شخصية متفردة ومتميزة ، وكون الدروبي هو احد مؤسسي (جماعة الانطباعيين العراقيين) فان هذا الاسلوب الانطباعي قد ارتبط بلوحاته والى نهاية الستينات فكان نقل الادراك ، والحس المتدفق تجاه مواضيع استطاعت ان تبرز جمالية الوسط الذي يضم الفنان من بشر وشناشيل بغدادية وريف هادىء وديع يحمل في جنباته سحر الشرق ونكهته .

ولم يدم الامر طويلا ، حيث برزت في الساحة الفنية عوامل ومسببات معينة فرضت وجودها وقد سبق ذكرها قبل قليل ، حيث نجد ان الدروبي قد بدأ في بداية السبعينات يتبع نمطا جديدا ، مختلفا في تنفيذ اعماله الفنية ، حيث بدات تظهر نتاجات تحمل طابع الحداثة وكسر طوق الانطباعية (ان صح التعبير عن تلك القيود الجميلة الاسرة للمرأى بانها طوق) واللجوء الى تقنيات اخرى غير المتعارف عليها لديه . والاحتفاظ بجوهر الفكرة او الموضوع وبالذات على عراقته بل عراقيته . وربما لم يكن مقتنعا بهذه الاعمال تمام الاقتناع . بقصد منه او دون قصد . ومرجع ذلك . في راينا . رغبته في مواكبة المسيرة الحديثة للفن التشكيلي التي يمر بها العالم . تلك المسيرة التي بدات . انذاك . تسمي الانطباعية بما معناه : انها (موضة قديمة) قياسا لما اندرجت عليه الاعمال الحديثة (وبالذات بعد سيزان) الذي يعد نقطة تحول كبرى في تاريخ الفن برمته بعد (جيوتو) . وفي هذه الفترة (محور الكلام) نجد ان الدروبي قد بدا تجارب . ربما هي صعبة عليه لحداثتها وعدم التعرف على وقعها وردود فعلها لدى (المتلقي) المشاهد . وذلك عندما بدا بالتجريد تارة . وبالتكعيب تارة اخرى مثل لوحة (ديكين في حالة عراك) ولوحة (غروب الشمس في اهوار العراق) و(الشناشيل البغدادية) .. التي تلمس فيها روحية اجواء بغداد الشعبية رغم التجريد الغالب على الفكرة . (لقد كانت هناك تاثيرات لهذا الاسلوب على الكثير من الفنانين في المعالجة الحرفية (التقنية) وهذه الاستفادة تبرز من خلال الاختزال الكبير للعمل الفني الذي قد يصل الى التجريد كما لدى سعد الطائي . كاظم حيدر . حميد العطار . حافظ الدروبي .. الخ)[3]

من هنا . نظن . ان هناك اعتبارين اساسيين كانا بمثابة عاملين مشجعين في بروز ظاهرة (الحداثة في تنفيذ الاعمال التشكيلية) من قبل عموم الفنانين وهما :

الاول : اثبات الفنان لذاته . واعلام نفسه بانه قادر ومتمكن من كسر طوق الاكاديمية وكل ماله علاقة بمحاكاة الطبيعة . وانه في مواكبة الاعمال الحديثة يستطيع ان يرقى الى مصاف الفنانين المشهورين في العالم وبجدارة .

الثاني : محاولة الفنان (عن عزم او بدونه) على سبر اغوار هذه التقنيات الجديدة في التجارب التشكيلية الى الحد الذي تصل به الى اشباع فضوله ونهمه الفني ورغبته الجامحة في الانتاج والعطاء .

لقد كانت السيطرة في تلك الاعمال نابعة من عمق الالهام لدى الفنان وليس من عمق المشاهد والشخوص الماثلة امامه وبهذا فقد ابتعدوا . ولو لفترة . عن سيطرة المالوف عليهم وبداوا برسم اللامنظور والراسب في قعر الذات العليا لكل منهم . مع اهمية وضرورة الاشارة الى الجانب الحرفي في العمل الفني . لانه بعد حين . أصبح لكل منهم طريقته الخاصة في تنفيذ اعماله . حتى لنكاد نطلق على تلك الطريقة مصطلح (الحس الصناعي)

لقد اتيحت لنا الفرصة في محاورة فناننا الرائد الدروبي في معرضه الاخير . ولعل خير مايعكس فلسفته في الفن قوله .. «ان الانطباعية هي ام المدارس الفنية في الرسم» .. فهل هو في معرضه هذا يدعو كل من سبق له ان رسم وفق اسلوب هذه المدرسة وهجرها . للعودة اليها من جديد .. ام انه مجرد حنين منه الى هذه المدرسة الفذة ؟ مهما يكن من امر فان معرضه هذا هو .. شروق جديد للانطباعية في العراق

الهوامش :

(١) الربيعي - شوكت - الفن التشكيلي المعاصر في العراق - ١٩٧٢ - بغداد ص ١٤٦

(٢) كامل - عادل - المصادر الاساسية للفنان التشكيلي في العراق ١٩٧٩ بغداد .

(٣) المصدر السابق (ص٤٣) .

(٤) المصدر السابق (ص٥٩) .

●

الفنون والسبيل الى الضحك

الفكاهة في الادب والفن

موسى محمد رضا الساعدي

يمتاز الانسان في عرف اهل المنطق بانه ، حيوان مفكر ، واضاف بعضهم ميزة اخرى فوضعوا الانسان بانه ، حيوان ضاحك ، لانهم لم يستقرئوا في سلوك الحيوانات شيئا يشبه ظاهرة الضحك لديه بينما عد بعضهم الاخر الضحك نتيجة للتفكير وليس ميزة مستقلة .

وللضحك اثر ايجابي على الصحة النفسية والجسمية والوضع الاجتماعي فهو عملية تفريغ تؤدي الى ازالة الاكتئاب وتسرية النفس وتعديل المزاج وتجديد الحيوية وهو تعبير صادق عن صفاء السريرة ورضا النفس وقد يبعث الضحك او الابتسامة في الانسان صوتا او صورة او حركة تحدث تلقائيا او يعبر عنها الانسان قاصدا فقد روي عن الفارابي (ت ٩٥٠ م) بانه ابكى واضحك وانام جمعا من الناس بواسطة آلة موسيقية .

دخلت ظاهرة الضحك في الفكاهة في الادب المنثور والمنظوم فانشات النكتة والطرفة ومايدعى بالادب الساخر ثم تطور ذلك الى المسرح الضاحك .. وفي ادبنا العربي يعود السبق في التاسيس للادب الساخر الى الاديب الموسوعي ، ابو عثمان الجاحظ (٧٧٥ - ٨٦٨ م) في رسالة التربيع والتدوير والبخلاء وغيرهما من اثاره .

وفي الرسم نشأ للفكاهة والدعابة مكانا فابتدع الفنان الايطالي انيبال كاراكشي (١٥٦٠ - ١٦٠٩ م) فن الرسم الساخر او (الكاريكاتير) الذي اشتق اسمه من اسمه .

وهو في حقيقته طرائف ونكات مرسومة توجه النقد بدرجات متفاوتة للظواهر الاجتماعية السلبية .

وفي الادب العربي رصيد ضخم من الكلام المنثور والمنظوم الذي احتوى على صور الدعابة والمزاح والنقد الساخر والفكاهة في الشعر اجمل منها في النثر بنوعيه لانها تجمع طرافتها الى جمال الشعر وعذوبته ومن النوادر ماتناقل في التاريخ وخاصة في مجالس الخلفاء والوزراء والامراء ومنها هذه النادرة : قيل ان شاعرا مدح اميرا وبالغ في المدح فلم يكرمه الامير انما بادر يساله قائلا ، مابال فمك معوجا هكذا ! ، فرد الشاعر قائلا : -

، اكثرت في مدح امثالك فعاقبني الله .. ، !

وفي الشعر تكون النكتة احيانا من التصوير الساخر للحدث ومن ذلك قول احدهم في عواد سيىء العزف بالعود : -

واذا تربع - لاتربع - بسعدها وغدا يحرك عوده متقاعسا

فكان جرذان المدينة كلها في عوده يقرضن خبزا يابسا

فهذه الاخبار والاشعار هي تراث مهم ابدعته الذائقة العربية وليس لمجرد الضحك والتفكه فقط وانما لمعالجة الاوضاع الاجتماعية وفي عصرنا الحديث اهتمت الصحافة بهذا الفن لكنه اضمحل وتلاشى اخيرا نتيجة للاتجاهات الفنية والادبية الحديثة واستثني من ذلك المسرح والكاريكاتير .

قصة قصيرة ..

تجربــــة ..

مؤيد حسين الصالحي



جلست على الكرسي المتروك منذ فترة زمنية ليست بالقصيرة في هذه الحديقة المهملة ، بعد ان ازحت الاتربة المتراكمة من على المقعد المعدني الاملس ارقب تدفق الماء المنساب عبر شقوق الارض العطشى والسواقي اليابسة .

زملائي في الدائرة على العكس مني .. يبتهجون ويفرحون بايام العطل . يحسبون ايام الشهر باصابع ايديهم يوما اثر يوم حتى ينتزعوا ايام العطل والاعياد والمناسبات انتزاعا .. فتطيب انفسهم وتسعد اوقاتهم .

ايه .. عشر سنوات مرت وانا رئيس لقسم الخدمات الادارية الذي يتكون من موظفين زملاء اعزاء انا رابعهم .. متقاربين في العمر نوعا ما . الا اني ابدو اكبرهم سنا .. لغلبة الشعر الابيض على الشعر الاسود في فروة راسي ..

عشر سنوات .. كل يوم ، اتوجه الى الشرفة المطلة على شارع السعدون .. اطيل التحديق في الشارع السياحي المزدان بالواجهات الزجاجية المزركشة للمحلات التجارية والمطاعم الانيقة على الجانبين .

عشر سنوات .. وانا اتطلع الى رجل المرور وهو يعتلي سدة الرصيف وسط الشارع متسمرا في مكانه بلا حراك ، كما تمثال (عبدالمحسن السعدون) المنتصب امامي .. لايضيره برد الشتاء ولا يزعجه حر الصيف .

عشر سنوات .. والسيارات المارقة بسرعة جنونية مستمرة في مطاردة بعضها البعض .. والناس على جانبي الرصيف يتسابقون في لهاث مثير منذ ساعات الصباح الباكر ..

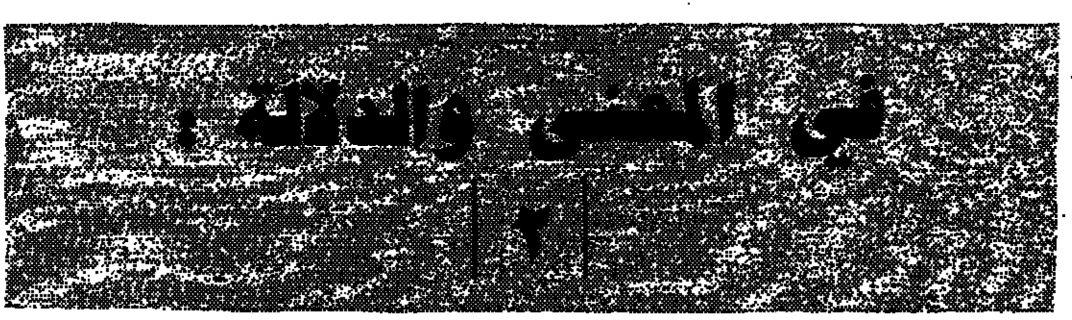
اعود الى مكتبي .. اقلب الاوراق امامي .. اعيد ترتيبها وجدولتها حسب تسلسلها واهميتها .. و .. اتفحص وجوه زملائي .. كأني اراهم لاول مرة .. ضحكاتهم الصاخبة .. ثرثراتهم اليومية المرحة .. نقاشاتهم المحتدمة .. تفاصيل حياتهم وملابسهم الانيقة .. انقل النظر في الوان اربطة العنق . بالمناسبة لم يسبق لي ان ارتديت ربطة عنق الا مرة واحدة .. وكانت سوداء داكنة اهداني اياها احد الاصدقاء عندما توفيت زوجتي قبل عام تقريبا .. كادت تخنقني .. تكتم انفاسي هذه الربطة السوداء اللعينة ..

ولكن هي المرة الاولى ، وربما الاخيرة التي استجبت فيها لهم تحت وطأة الالحاح المتكرر والاصرار الشديد ، بناء على وعد قديم مني بمرافقتهم الى حفلاتهم الساهرة المزعومة في يوم ما .. فقبلت دعوتهم هذه ، لارى الحياة على صورتها الحقيقية . كما يزعم هؤلاء الزملاء .. بدلا من دفن نفسي بين اربعة حيطان كل مساء .

وها نحن الاربعة تجمعنا طاولة مستديرة فارغة عليها اقداح مقلوبة في منتدى ليلي .. ومن حولنا الاضواء الملونة شديدة التوهج تمتزج في راسي .

اتسعت عيناي وانا ارى الراقصات الشقر شبه العاريات على حلبة الرقص وهن يؤدين حركات ايمائية استعراضية راقصة متناسقة تنم عن براعة في الاداء وخفة ورشاقة غاية في الجمال على انغام الموسيقى الراقصة .. كنت احملق مبهورا .. اشيح بوجهي في كل الاتجاهات وكاني ابحث عن شيء ما .. حتى خيل لي انهم يندفعون نحوي يطوفون حولي كفراشات ملونة من دون جميع الجالسين في الصالة .. وقد احسست بدوار في راسي وان جسدي بدا ثقيلا لدرجة صرت لا اقوى على الحركة يمنة او يسرة .. شعرت حينها بنعاس شديد يداهمني .. لا استطيع مقاومته .. اغمض عيني وافتحها من اثر المشروب الذي احتسيت منه الشيء الكثير ..

كنت انظر الى زملائي فاراهم مندمجين مع الموسيقى الطروب المنبعثة من كل مكان .. وهم يصفقون ويمرحون .. بعيون مشدودة صوب الحسان الرشيقات .. الى ان غبت عما حولي تماما .. ولم اشعر بعدها بما حصل .. الا وانا ممدد على سريري في حجرتي بكامل ملابسي ليلة امس .. حينما دقت ساعة الحائط معلنة التاسعة صباحا .. شعرت بدوار خفيف في راسي وانا احاول النهوض وصعوبة نقل خطواتي من اثر سهر البارحة .. فقد سرقني الوقت ، وتاخرت عن الدوام .. لكني سرعان ما تذكرت ان اليوم هو (الجمعة) فعدت مرة اخرى الى سريري بعد ان استبدلت ملابسي ، معاودا النوم من جديد فلم افلح .. خرجت الى حديقتي المهملة .. فتحت صنبور الماء لينساب عبر السواقي اليابسة الى الارض العطشى .



الابـــــداع

محمد الجزائري

الشيء الذي يكون اولا ... ابتكارا ام ابداعا ؟
هل نقف عند مصطلح (ابداع) دون عودة الى دلالته الاولى ؟ اذاً ، لن نتوفر ، اذا فعلنا ذلك ، الا على معنى مقطوع .

حسنا :

ان بحث التطور الحديث في هذه المادة : (ابداع) لابد من ان يشفع باقتراح لتطورها ، ابتداء من المعاني الحسية ، ففي (اللسان) :

(بدع الركية : استنبطها واحدثها ، وحبل بديع جديد ، والبديع : الزق الجديد ، والسقاء الجديد . وابدعت الابل : كلت او عطبت كانه جعل انقطاعها عما كانت مستمرة عليه من عادة السير ، ابداعا ، اي انشاء امر خارج عما اعتيد منها ٢٠٠)(١) ولعل المعاني المتطورة التالية تحمل دلالة الاصل الحسي وما تولد منه : (فالبدع : الشيء الذي يكون اولا .. والبدعة : الحدث وكل محدثة ، وابدع وتبدع : اتى ببدعة .

البديع : المحدث العجيب !)(٢)

ـ وفي جانب اخر من التطور دخلت كلمتا (البديع و(البدعة) مجال الالفاظ الاسلامية : (فالبديع غدا اسما من اسماء الله ، والبدعة هي المحدثة في الدين بعد الاكمال)(٣)

ـ ويبدو ان ورود كلمة (البديع) في القرآن الكريم (بديع السماوات والارض)(٤)، هو الذي بعث على مقابلتها بالخلق .. فالجرجاني ـ صاحب التعريفات ـ يرى ان (الابداع) اعم من (الخلق) ، ولذا قال : (بديع السماوات) وقال (خلق الانسان) ولم يقل (بديع الانسان)(٥)

ـ غير ان (الكفوي) يميل الى ان (الابداع والاختراع والصنع والخلق .. الفاظ متقاربة المعاني)(٦)، وهو مايميز هذا المعنى في المعاصرة .

ـ وفي العصر العباسي عرف مصطلح (البديع) وهو (فن من فنون البلاغة ، توسع فيما بعد وجعل له رسوم وحدود وامثلة متداولة .

ان تطور هذه (المادة) قديما ، كان يسير في اتجاهين :

ـ الاول : دلالة الابداع على الخلق والايجاد

ـ والثاني : دلالة الابداع على انشاء امر خارج الاعتياد

وفي عصرنا شهدت كلمة (الابداع) وما يتعلق بها من اشتقاقات ، تطورا واسعا في مجال الادب وعلم النفس والفنون عامة ...

ففي (المعجم الوسيط) : (الابداع عند الفلاسفة هو : ايجاد الشيء من عدم فهو اخص من الخلق)(٧)

و(الابتداعية) : (نزعة في جميع فروع الفن تعرف بالعودة الى الطبيعة وايثار الحس والعاطفة على العقل والمنطق ، وتتميز بالخروج على اساليب القدماء باستحداث اساليب جديدة)(٨)

وعلى الرغم من ان الدلالة اللغوية لكلمة (الابداع) تتداخل مع دلالات اخرى (كالابتكار والتجديد والخلق الفني) فانه يبدو ان (الابداع) ـ المصطلح ـ غدا مماثلا للخلق الفني مجردا من كل شحنة تقويمية ... وهو بذلك يخلو من الصبغة التي اكتسبها من قبل(٩).

ونحن لسنا مع هذا القطع ، لانه لايعد قيمة الابداع الى مداه الاقصى ، وان هذا الاستظهار لايعني الحكم على جميع الاستعمالات المخالفة بانها غير متطورة ، فالدلالات ـ كما هو معروف ـ تتعايش ، على الرغم من سيادة بعضها في الاستعمال على حساب بعضها الاخر .. ولكننا ضد الجمود (الدوغما) في العقل وفي فحص النصوص وفي قراءة النص وتأويله ، فبعضهم (يستاء) لان (بعضهم) لم يستعمل مفردة (الخطاب) بالدقة المطلوبة ، ونسي ان الكتابات ، على هامش النقد ، او على حافات ضفافه ، قد تصيب او تخطيء ، كما ان استعمالات (المصطلح)، ان لم يتوافر عليها الباحث او الكاتب ، ويمد رؤاه فيها الى الجذر والى احتمالات الاشتقاق ، ثم يمشي في شرايين تطورها الحسي والدلالي ، الى التوليد والتجاوز، فانه لن يتمكن من الافصاح عن الخطاب الابداعي كاملا ..

فهناك اتجاه الى عد (الابداع الادبي) خاصا بالدلالة على نتاج الادباء والشعراء ، حسب دون سائر الكتابات النقدية والبحوث الدراسية على اختلاف انواعها ... فالنشاطات الابداعية تتميز عن الدراسة الادبية التي تقوم على المعرفة(١٠).. على حين يبدو ان دلالة (الابتكار) تحتفظ بشحنة تقويمية وصفة مدحية وغالبا ماتعبر عن السبق والافتنان ...

● ●

لاحظنا تطور المادة في اكثر من اتجاه .. وصولا الى (الابداعية) مصطلحا جديدا في عصرنا اريد به ان يكون بديلا عن (الرومانسية) الدخيلة !!

يقول ابن رشيق في الفرق بين (الاختراع) و(الابداع) وان كان معناهما في العربية واحدا : ان (الاختراع) خلق المعاني التي لم يسبق اليها ، والاتيان بما لم يكن منها قط .. اما (الابداع) فهو : اتيان الشاعر بالمعنى المستظرف والذي لم تجر العادة بمثله .. ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له (بديع)، وان كثر وتكرر ... فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ .. فاذا تم للشاعر ان يأتي بمعنى مخترع ، في لفظ بديع ، فقد استولى على الامد ، وحاز قصب السبق ..(١١).

لنقف عند المصطلح : (الابتداع) Initiative فهو : (المبادرة الى الشيء والسبق اليه والابتكار..)(١٢) هنا يتداخل مع (الابتكار).

ومع ان (تجربة الابداع الادبي مفيدة للدارس) (كما : وارين ويليك) فان مهمته تختلف تمام الاختلاف .. وبعض المنظرين ينكرون ان تكون الدراسة الادبية معرفة ... وينصحون بابداع ثان .. ومثل هذا (النقد الابداعي) يعني عملية نسخ لا حاجة اليها.

...

اذاً ... نحن نتوسع بالمفهوم (في المعنى والدلالة) ليس خارج حدود المصطلح ولكن خارج فهمه الضيق المحدود والجامد .. ضد (دوغما) الفهم فالسومريون ، وهم الاوائل الذين اوجدوا (الشيء) اولا ... حضاريا لم ينتظروا لابداعهم لا بالكلمة ولا بالحجر ... انهم قدموه لنا (ملاحم) و(قصائد) و(اغاني) و(اقوالا) و(حكما) و(فكرا) او (نحتا) و(عمارة) و(نقوشا) و(زخرفا) ووسائل عيش .. تخيلوا ـ وهم ذوو قدرة عالية على التخيل بمعناه المعاصر ـ في اليوم الاول من العام الاول قبل ميلاد المسيح ، بثمانية الاف سنة ، مثلا ، انهم (بمقدورهم)، ان يقدموه (نصا) او (تمثالا) يعجز (السورياليون) ـ في عصرنا عن تقديم مثيل له ، او يضاهيه !..

لقد تقربوا بابتكاريتهم بخلقهم بابداعهم .

وذلك هو اشعاع خطاب ابداع ، حين يكون العراقي مبدعا ، وحين يكون التجاوز .

حسنا .

نحن ، اذاً .. ضد فهم لايتطور .. ضد حدية الموقف الذي لايرى في الحياة الا وجها واحدا ، او الذي ينظر الى العالم من فتحة باب فقط !

المثقفون ، اولا ، يدركون اهمية التاريخ .

وهم يدركون حدود الوقفة ، ثم .. خط الشروع الجديد .. انهم يدركون ـ او هكذا يفترض ـ المعنى الجوهري في ضرورة توزيع عناصر الحداثة .. ليغرد طائر الشكر ، لهم.

خصوصا .. حين يدركون ان ما (قبل) الحرب ، هو ليس (ابان) الحرب ، وهو ليس ما (بعد) الحرب ..

وعليهم ان يفطنوا الى الاواصر ، ويستكشفوا قدرة الربط بين مفاصل العملية الابداعية ، من جذرها الاول : جدارها الحامي (الموروث الحضاري والتراثي)، الى مصداتها الجديدة في وجه الخطاب المضاد . (الاستعماري ، الصهيوني ، الظلامي الرجعي).. ويدركوا لم وكيف سقطت القاعدة الفكرية لنظام رجعي كالنظام الايراني، وكيف ساد التفكك الاجتماعي بسبب تفشي المشاكل السياسية والاقتصادية ... وعندما .. عندما يغزو (التحول التكنولوجي) فضاء العالم ، وبلدان العالم الثالث ، نازلا من نقطة العلو في السهم التقني المتقدم ، سمتيا الى القاعدة .

ان فهم جدلية حقائق العصر ، يوصل الى فهم المشهد الشمولي التاريخي العريض للابداع ..

هنا يدخلون في صلب (حداثة) جديدة .. (قد لاتكون الحداثة مسألة تجريد اسلوبي يتعذر تحديده).. انها مجموعة مايمكن ان يعثر عليه من ابداعات في هذا القرن المعقد .

ليس مبدعا من لايفهم المناخ الفكري والحضاري لشعبه وامته . حيث بامكان المبدع ان يفتح نافذة مشرعة على العالم ، بهواء حر ، طليق ... وخاص. والا .. (عند الوقوف عند حافة الحد) سنصاب بالشلل ... وهو خارج سياق تاريخنا وحيوية حضارتنا .. من هنا ، فان التعمق في المعنى والدلالة لمادة (الابداع) يقودنا الى فهم مرتكزات ثراء غير مكتشف من المواهب .. وهذا حسب الجهد الذي يصب في مثال القامة العراقية الجديدة ، الشامخة ، زمن السلم ، كما زمن الحرب .. زمن التفوق على الذات ، كما زمن التفوق على التحدي .

اننا لانريد ان نكسو على ادراكنا .. (فالفنان ـ كما نجد ذلك في رواية (كاتسبي) لسكوت فتزجرالد ، يرجع عقارب الساعة الموضوعة على رف المستوقد الى الوراء ليرى الجمال ويعيش الحلم ، وهذا الاتجاه ليوضح ايضا الرغبة في اعادة تقديم تركيب العقل وعمله)(١٣).

.. وهكذا ..

سيقودنا الايمان بالتحسس الجمالي ، الى فهم الجوهر ، عبر حركيته ، جدليته ، معناه ، وهدفه .. في النتاج الابداعي كله ... واثارة الاهتمام باهمية الزمن ، والفضاء ، والعمق في تشكيل نقطة التحول ، والوثوب ، الحضارية .

وذلك حسبنا من الابداع ، معنى ودلالة ..

هوامش ومراجع :

١) لسان العرب : ٨ / ٦ ـ ٨

٢) كذلك

٣) والاصفهاني ، المفردات ص ٣٨ ـ ٣٩

٤) البقرة : اية / ١١٧ والانعام اية / ١٠١

٥) الشريف الجرجاني ، التعريفات ، مع رسالة اصطلاحات الصوفية ص ٣

٦) الكفوي ، الكليات ١ / ٢٢

٧) المعجم الوسيط ١ / ٤٣

٨) كذلك

٩) المسدي ، د. عبدالسلام : الاسلوبية والاسلوب ص ١٣٨

١٠) وارين و ويليك : نظرية الادب ص ١٧

١١) ابن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده ، محمد محيي الدين عبدالحميد / المكتبة التجارية الكبرى بمصر / ط ٢ / ١٣٧٤ هـ ، ١٩٥٥ م / ١ / ٢٦٥

١٢) مجلة مجمع اللغة بدمشق : ٣ / ١٧٥

١٣) الحداثة : تحرير مالكم لم برادبري وجيمس ماكفارلن / دار المأمون للترجمة والنشر / بغداد ط ١ / ١٩٨٨ ص ٥٢.

مكتبات

وخير جليس في الزمان كتاب

الحلقة ـ ٣١ ـ

الدكتور ناجي التكريتي

لقد علقت بالكتب وانا مازال طالبا في المدرسة المتوسطة ، حتى انني عشقت المعلقات السبع وانا في تلك المرحلة من الدراسة . ليس عندي ماأشتري به الكتب انذاك فكنت استعير الكتب الادبية من مكتبة المدرسة . اول كتاب اشتريته كان ديوان الزهاوي من مكتبة لبيع الكتب في سامراء عندما ذهبنا لاداء امتحان البكلوريا للثالث المتوسط هناك . ديوان الزهاوي كان النواة اذا لمكتبتي وبعد ان انخرطت في حرفة التعليم انهمر المطر ..

لقد خصصت لمكتبتي غرفة واسعة في الدور الثاني من البيت . وقد نظمت المكتبة على خير وجه . وضعت الكتب الفلسفية في واجهة ، والادبية في واجهة ، وكتب المذكرات في واجهة . اكثر من ذلك انني رتبت في الواجهة الادبية الدواوين الشعرية في مكان ، والقصص والروايات في رف اخر ، والدراسات الادبية في رفوف اخرى . وهكذا فعلت مع كتب الفلسفة . فهنا مكان كتب الفلسفة اليونانية ، وفي مكان اخر كتب الفلسفة الحديثة ، وفي مكان ثالث كتب الفلسفة الاسلامية . بلغت دقة النظام ، ان اضع كتب الفلسفة الاسلامية في مدرجات معينة ، فاضع كتب علم الكلام في رفوف خاصة ، وكتب التصوف في رفوف اخرى ، وكتب الفقه في رفوف ثالثة ، وفي رفوف رابعة وضعت كتب الفلسفة البحتة ، وحتى في هذه حرصت اين اضع كتب الابداع ، واين اضع كتب الدراسات ، وهكذا الحال كان مع الفلسفة اليونانية ، وكذلك مع كتب الفلسفة الحديثة ، ولابد ان اشير الى انني خصصت مكانا معينا للكتب الفلسفية في اللغة الانكليزية ، وكذلك خصصت مكانا اخر للكتب الادبية في اللغة الانكليزية ..

مكتبتي زحفت منها الكتب بعد ان ضاقت بالكتب ، او لانني انا الذي اسحب كتابا من المكتبة لاقرأه في غرفة الاستقبال او النوم او في اي مكان اخر من الدار ، فاضعه على منضدة قريبة لاليبقى وحيدا ، وانما ليكون نواة لكتب اخرى سرعان ماتتكاثر فوقه او الى جانبه ، فيأنس بعضه ببعض وهكذا الحال مع غرفة الطعام ، والشيء نفسه يصدق على غرفة الجلوس ، فاينما حولت نظرك وجدت كتابا او عدة كتب على المناضد الصغيرة ، او في رف اعد لوضع كاسيتات الفيديو او المسجل ..

ربما تسأل عن عدد كتب مكتبتي وانا اقول لك ان هذا السؤال لم يخطر لي على بال . انا لايعنيني عدد الكتب التي تصطف على رفوف مكتبتي ، او تتبعثر على المناضد والكراسي والسجاد وداخل جدران المكتبة لان الذي يهمني مقدار المعرفة التي استوعبتها من كتبي ليس المهم عندي عدد الكتب في ادراج مكتبتي ، وانما الحكمة التي دخلت صندوق جمجمتي ..

اما عن ممارستي للقراءة والكتابة ، فأود ان اخبرك بانني وضعت منضدة خاصة بالقراءة والكتابة في المكتبة ، وخصصت منضدة اخرى في زاوية معينة من غرفة الطعام في الدور الارضي ، خصصت المنضدتين للقراءة والكتابة ولكنني لا اكتمك ، انني طالما اقرأ في مكان اخر بعيدا عن الكرسيين المخصصين للقراءة اذ اجدني في الغالب اجلس على كرسي اخر في غرفة الاستقبال لاقرأ في كتاب او مجلة كذلك الحال مع الكتابة ، اذ المفروض ان اكتب على تينك المنضدتين ، ولكنني في كثير من الاحوال اكتب بحماسة واندفاع في اي مكان من البيت ..

كثيرا ما انصح طلبتي ان يوظفوا دفترا في مكتباتهم الخاصة ، يسجلون فيه اسم كل كتاب يعيرونه للاصدقاء كي يضمنوا رجوع الكتاب يشكرني طلبتي على هذه النصيحة الثمينة ، التي تحفظ لهم كتبهم وتعيدها اليهم في غالب الاحيان . هناك شخص واحد فقط لم يطبق هذه النصيحة قط . اتعرف من هو ؟ انه انا . ولذا فما اكثر الكتب التي استعارها مني الاخوان ولم ترجع قط ، وما اكثر الخلان الذين استعاروا عدة كتب دفعة واحدة فلم ترجع قط ..

مكتبتي لا ادخلك الله فيها في يوم من الايام . لانك ستكتشف انها ساحة معركة وليست مكتبة وجدت للهدوء وراحة البال . مكتبتي وكما اخبرتك تشغل غرفة واسعة في الدور الثاني من البيت . فيها ادراج وخزانات من خشب الساج الممتاز . وضعت فيها الكتب من الارض الى السقف بجمال واحكام ولكنك من شدة ازدحام الكتب لن تكتشف خشب الساج الا بصعوبة بالغة . ولابد ان يكون ذلك في وضح النهار . القاعة مفروشة بسجادة زاهية الالوان . لكنك اذا دخلت المكتبة . فلا اظنك سترى السجادة ولن تتبين لونها ، هذا اذا وجدت لك موطيء قدم للدخول ، لانك ستجد الكتب والدفاتر والاوراق مبعثرة فوق البساط . حتى انك لاتدري كيف ستعيد هذه الكتب المنثورة ـ كيفما اتفق ـ الى صفوف الانتظام ..

ان اردت الحق وتوخيت الواقع ، فانا ليست لي مكتبة صغيرة في دار ، وانما عندي مكتبة تحتوي كل غرف الدار ..

التفكيكية ـ الاصول والمقولات المركزية ٢

ثورة السيميولوجيا وظهور دريدا

عبدالله ابراهيم

بدأ المعنيون بالسيميولوجيا تحرير منهجيتهم من سطوة البنيوية ، بتوجيه نقد للنص الى الاخيرة ، فضلا عما ذكر من دعوة بارت الى ان الكتابة عن النص ماهي الا احتفال معرفي ، وان الخطاب حول النص لايمكن الا ان يكون نصا هو ذاته ، فقد بدأ الجميع ينظرون الى ان النص غير منجز مادامت قراءاته متواصلة ، بل انه في دلالاته يتضاعف مثل المتوالية الرياضية ، تبعا لتعدد القراءات . لقد خضع كل شيء منذ الان ـ حسب السيميولوجيين الى الشك وعدم اليقين والى التحول والتجدد ، ولكن مستويات النقد المرير للبنيوية قد تعددت ، واصبحت السيميولوجيا امرا واقعا ، وحقيقة هذا الصراع ، انما تعود حسب رأينا ، الى جدل المنهجيات التي لم تعرف استقرارا وثباتا منذ فجر الحضارة وعصر الكتابة . اننا نلمسها في معيارية افلاطون واستقرائية ووصفية ارسطو ، وفي محاولة التوفيق بينهما من قبل هوراس ، كما نجدها في الصراع المستميت بين العقلانية والتاريخية والمثالية والوضعية والتجريبية ، فلا غرابة ان تتعثر السيميولوجيا ، ومن ثم التفكيكية ، في اعقاب البنيوية . فهذا منطق الجدل المنهجي ، وكذلك طرائق التعبير عن الرؤية بين مرحلة واخرى وعصر واخر . فليس السيميولوجيا او التفكيكية او الهرمونتيكا باخر المنهجيات ، فلابد ان تعقبها محاولات اخرى تنهض لوضع الاجوبة الجديدة على ما استعصى على ذلك .

سنقف على امثلة لنقد دريدا وسولرز وجوليا كرستيفا البنيوية قبل الانتقال الى وصف الجهود السيميولوجية .

كان دريدا احد المشككين بامكانات البنيوية ، فقد طرح رأيه بها في مرحلة مبكرة ، قائلا : ان البنيوية تعيش حالة انقسام بين ما تعد به وبين ما انجزته او حققته ، وفيما اذا تعلق الامر بعلم الاشياء ، او باللسانيات ، او بالادب ، فان السؤال الذي يظل قائما هو : هل بالامكان تحقيق كلية منتظمة دون الاخذ بالاعتبار ما تهدف اليه ، او دون افتراض معرفة ذلك الهدف على الاقل ؟ واذا كان المعنى لاينطوي على خاصيته المعنوية الا ضمن اطار تلك الكلية ، فكيف يتشكل هذا المعنى ، اذا لم تتجه الكلية الى قصد او هدف تريد تحقيقه ، والاكثر من كل هذا ، كيف يتكرس الانتباه حول وجود علاقة ترابط ضرورية بالوعي ، واذا كانت ثمة بنى ، فهي سكنة الوجود في ظل البنية الاساسية التي تتيح لتلك الكلية ان تتفتح وتعوم بنفسها ، وبهذه الصورة ، يدرك المعنى المتوقع حصوله من خلال شكله عند المحدد .(٣)

اما بحث جوليا كرستيفا ، وبخاصة في كتبها المتعددة مثل « ابحاث في تحليل المعاني » و « ثورة اللغة الشعرية » و « رحلة العلامات » و « لغات متعددة » و « الحقيقة المجنونة » و « نص الرواية » و « حكم الرعب » فضلا عن دورها في مجلة « تل كيل » فانه ينصب على تشريح جثة الالسنية ، فهي تهدف ليس فقط الى بلورة علم ادبي ، انما فضح حدود وتناقضات العلم اللساني ، وتنقية مستويات البحث العلمي والادبي والفلسفي من سياق « الكلمة المنحورة » التي سنجن داخلها ، لذلك ستكتشف علوما منطقية جديدة وجدليات لاتستند في معادلات ثنائية كالخطأ والصواب . كما انها تتقصى المسلمات البديهية ، كمقاربة علمية وحيدة لاتخضع لمبدأ تثبيت وحدة النص او الرضوخ لمنطوق العلامة اللغوية القسري والحتمي . كرستيفا تتناول دلالة كل علامة على حدة ، ثم تبحث في مدلولات كل علامات النص ، صوتيا ولفظيا ، على ضوء الماركسية والنيتشوية والفرويدية الى جانب الارتكاز على ثقافة فلسفية ، رياضية وادبية .(٣) لقد حاولت كرستيفا ان تقدم طرحا جديدا للعلاقة الدايناميكية بين « الطبيعي » و « الشعري » في الوجود الانساني ، متقصية الايقاع الخفي في هذه العلاقة .(٣)

لقد بدأ الشك يدب في كفاية النموذج اللغوي ، فهو مهم في ضبط المنهجيات ، لكنه غير كاف في بلوغ التشعبات والزوايا الدقيقة لتحديات الخطاب الخصبة . وفي لقاء مع كرستيفا تذهب الى ان القطيعة ليس بينها وبين الالسنية حسب ، انما هي تختلف كذلك عن رولان بارت على الرغم من ان كلا منهما يريد تحقيق هدف مقارب للاخر . اذ تقول : ثمة فوارق جوهرية بيني وبين رولان بارت ، اجتاز بارت مجموعة مراحل نقدية انتهت بالمقاربات الحرة ، التي تراوح بين النقد الصارم واللغة الشعرية ، في « مقاطع من خطاب عاشق » يجتهد في الوصول الى مرحلة الاديب وتخطي مرتبة العالم اللغوي المحلل ، هنا تتعانق الكتابة مع اعتبارات اجتماعية ـ فلسفية ... الالسنية التي صاغتها لم تعد هدفا في حد ذاتها ، والسيميولوجيا تنشد جذور اللغة وانطلقت منها باتجاه نظرية علم الادب . محور النظرية : ليست الاثار الادبية بكل ارتباطاتها وانعكاساتها التاريخية ـ الاجتماعية ـ الايديولوجية ، بقدر ماهي رصد للكتابة ، وبدخول الى العصر ومطاردة الخيال

في لقطاته الواقعية . التحليل السيميائي ، السيميولوجي ، الذي انادي به لاينتهي الى الشعر . يبقى علما شموليا ، متسلحا بادوات صارمة لاستبطان ملامح الفكر وحميمياته ، والمؤثرات التي تخضع لها . اذا كانت ثمة طوباوية في الجسد ـ اللغة ـ المعرفة ، فان ايحائي تتحول الى فينومنولوجيا معرفية انطلاقا من اشارات اللغة .(٣) هكذا اذا ، فان كرستيفا تهدف الى مسك كثافة النص ، دون ان تعنى بوظائفه ، وتضيف ارفض قراءة ساذجة للنص ، لكن هل النص هو ذاته وكفى ؟ هنا انطلاق عن البنيوية ، هذا المصطلح الغامض الذي اتردد في تحديده بشكل نهائي ، متوكئة على اضافات لاكان وليفي ـ شتراوس وميشال فوكو الذين هم عوالم متغيرة ، ليفي ـ شتراوس محور نشاطه حول تأويلات اجتماعية ـ اقتصادية ، غير انه لم يصل الى حد استكشاف الكهوف البلورية في النص حيث يتداخل ما يهبط من السقف مع ماينبت من الارض .

كان فيليب سولرز ، احد ابرز المتفردين بين مجموعة « تل كيل » ، فقد تشعبت اهتماماته وتعددت مستويات ثقافته ، فضلا عن اهتماماته النقدية في مجال الادب ، واللسانية في مجال اللغة ، عني بثقافات الامم القديمة ، وبخاصة الثقافات الهندية والصينية ، وبذل جهدا كبيرا في دراسة الاديان . يضاف الى ذلك نصوصه الروائية الجديدة . وتتمثل قطيعته مع البنيوية في قيادته مجلة « تل كيل » ، وهو لايعرف الثبات مثل بارت ، اذ راح يبحث ، معارضا البنيوية عن مستوى جديد للغة ، قوامه التأمل في بنية الاسطورة والميثولوجيا ، موائما بينهما في قماشة الكتابة والدهم والجسد ، ان اللغة حسب سولرز هي خارج التاريخ والسياسية والسوسيولوجيا انه خلاصات مكثفة لحضور الفرويدية وجهاك لاكان وباتاييه وباشلار .(٣) بهذا فانه هو الاخر ينحدر في ممر الاختلاف عن الموروث الوصفي للبنيوية . بحدودها المنطقية السباكة . لقد تبين مما سبق ، ان السيميولوجيا تهدف الى تطوير طرائق منفتحة للقراءة على نقيض البنيوية التي تهدف الى قراءات منغلقة تريد تأصيل نماذج بنائية محددة في الخطابات مكونة على غرار النموذج اللغوي . لقد ذهبت البنيوية مذهبها هذا ، اعتقادا منها ان الخطابات انما تشكل سننها الخاصة بها بعيدا عن القارىء . فجاءت السيميولوجيا لابطال هذا الزعم ، فالنظام الذي يؤطر معنى ، مهدد نفسه بسبب من اتساع المعنى ذاته وعدم امكانية احتوائه الى الابد . ولهذا كان لابد من البحث عن كيفية يبدأ فيها المعنى بتقويض النظام وتحطيم مرتكزاته ، والتدفق في مسارب بكر غامضة غير خاضعة لسطوة النظام وبالخصوص النظام اللغوي . ومن ثم امكانية عودته المظفرة الى داخل النظام في حركة اولية لانهائية . وتدخل هذه الحركة في المجال التاريخ ثم تتراجع عنه ، فتثير وتجعل الازاحات والتراجع الخاصة بالمعنى بصرامة شديدة حتى انها تبدو كانها تتماسك في بنية المعنى الخاصة . وبعبارة اخرى ان هوية المعنى ضمن الاختلاف تتمثل في تعريفه ، حتى ان امكانية معانيه الاخرى في اماكن اخرى وازمنة اخرى ، تصبح شرط هوية المعنى والافاق التي يستند اليها المعنى وتظهر فضائيا في لغة النظريات التفسيرية للظاهراتية لابد ان يعاد التفكير فيها وتعد جزءا من الثيمة ، فالظروف الخارجية انما هي داخل المعنى : ولايمكن ان يعني المعنى الا بفضل الخارج ، الاخر الذي يحتويه بوصفه امكانية القيام بوظيفته .(٣)

لقد قاد هذا التصور لقضية المعنى ، ومن ثم الدلالة الى اثراء البحث السيميولوجي ، لقد بدأ السيميولوجيون ، وبالذات ما يطلق عليهم ، مابعد البنيويين ، ، كما هو الامر عند دريدا وسولرز وكرستيفا الى البحث في جوهر الانظمة الفكرية والفلسفية واللغوية والادبية في محاولة للقبض على سيل المعاني . لم يعد ، النص الادبي ، يعنيهم كثيرا . ما استأثر باهتمام هو الخطاب الفلسفي او الديني او الادبي الشامل الذي يتواصل خلال العصور . ان تعقب سلسلة الخطابات اوصلهم الى حافة الهدف ، ومازالوا يجدون للاقتراب الكلي الى هدفهم ، لكن ذلك ، يبدو امرا ممكنا ، فهم ينطلقون من الشك ولايهدفون قط لبلوغ اليقين . هكذا اصبح المفهوم غير واضح الا في معرفة طرائق البحث ، ولابصيص الا الرؤية الموحدة الكاملة بعيدا الى الخلف توعز بضرورة مواصلة الكشف اللانهائي . وفي وقت كانت فيه البنيوية ترى ان الادب ماهو الا ثقافة ، جاءت السيميولوجيا لنسف هذا الاعتقاد ، فغدت الادب شفرة(٣) او عرف ، او مجموعة سنن متفق عليها ضمن مستوى ما ، لكن لا اتفاق بشأن ابعادها العميقة .

لقد اطلق العنان للقراء [illegible] تلك السنن وتنظيمها و[illegible] الى اغوارها . وتحول القارىء ـ حسب بارت ، من شخص الى وظيفة ، وصارت وحدة النص ، متمركزة في غايته لا في اصله(٣) ولم تعد ثمة حقائق الا بمقدار ما تؤشره اللغة من افكار في الوعي ولهذا يرى دريدا ان لا حقيقة خارج اللغة(٣) ، كما سيتضح ذلك فيما بعد . ونختتم وقفتنا مع السيميولوجيا بتأكيد ان السيميولوجيا لاتبحث عن الحقيقة انما تركز جهدها على عمليات الدال اكثر مما تولي الحقيقة اهتمامها انها تبحث في الانظمة الدلالية الشفرات والعلامات وكيفية انتاجها المعنى(٣) .

ظهور دريدا

يلينا Richard kearny في كتابه modern movments in european philosophy كثيرا في وصف وتعقب المراحل الاولى المبكرة من اهتمامات جاك دريدا وكيفية تبلور منهجية التفكيك . فيقول انه ولد في الجزائر عن عائلة فرنسية ـ جزائرية ، عام ١٩٣١ ورحل الى فرنسا لمواصلة دراسته ، وسرعان ماعرف بوصفه مفكرا ، درس الفينومينولوجيا «الظاهراتية» في باريس برفقة ايمانويل ليفنز ، وهو احد الاوائل ممن عرف باعمال هوسرل في فرنسا في مطلع الثلاثينات ، كما كان دريدا زميلا لبول ريكور ، وشأنه شأن اي شاب متدفع ، فقد غلبت سمة الصلابة على اعماله المبكرة ، فقد اصدر كتابه مدخل الى دراسة كتاب «اصل الهندسة» لهوسرل في علم ١٩٦٢ ، وهو مخصص لدراسة نظرية هوسرل الظاهراتية حول اللغة ، واصدر في عام ١٩٦٧ كتاب «الكلام والظاهرة» وتميز في هذين الكتابين بانه اكثر من معلق ، واصدر بعد ذلك مجموعة من الكتب الاصيلة التي رفعته الى مصاف المفكرين ، مثلا «في علم الكتابة» ١٩٦٧ ، «والكتابة والاختلاف» ١٩٦٧ «والانتشار او الانفجار Dissemination» عام ١٩٧٢ ، «وهوامش الفلسفة» عام ١٩٧٢ . «واوتوبيوغرافيات» ١٩٨٤ فضلا عن محاضرات واحاديث كثيرة .

لقد وجه دريدا في معظم كتبه ، نقدا لاذعا للمقولات الفكرية التقليدية ، وسعى جاهدا لقهر التقسيم التقليدي بين الخطاب الفلسفي والخطاب الجمالي ، والتقسيم الذي يقترحه دريدا ينهض اساسا على مايصطلح عليه دريدا بـ «التمركز المنطقي Logocentrism» ومفاده دراسة الميتافيزيقيا الغربية التي تبطل جميع المعاني التي لاتتطابق او تتمثل للمنطق العقلي المتمركز وغير المتناقض ، وعلى نقيض هذا «التمركز المنطقي» يدعو دريدا الى دور حر للغة بوصفها متوالية لا نهائية من اختلافات المعنى ، وقد طرح هذه الافكار لرفضه التموضع ضمن اطر المقولات الفلسفية الموروثة . ولهذا لم يقتصر تأثير دريدا على الفكر الفلسفي انما امتد الى النقد الادبي وعلم الاجتماع والنظرية السياسية وعلم النفس والانثروبولوجيا ، واللاهوت ، وغير ذلك من حقول الانسانية . بيد ان الفلسفة كانت اكثر من غيرها ملائمة لبيان ستراتيجيات دريدا في التفكيك ، ولعل احد اهم انجازاته هو تمزيقه للتصنيفات التي نهض عليها الفكر الغربي ، والتعامل معها خلال نظرة جديدة .

لقد ظهرت اولى بوادر منهج التفكيك عند دريدا في دراسته عن هوسرل ، وهيدغر وفي لقاء معه يحدد دريدا فهمه للفينومينولوجيا ، بالصورة الاتية : ان فلسفتي استمدت وجودها من افكار هوسرل وهيدغر وهيغل ، كان من بين الثلاثة ، هوسرل اكثرهم تأثيرا علي ، وبخاصة مشروعه لتفكيك الميتافيزيقيا الاغريقية ، وهو من تعلمت منه المنهجية ، وتشكيل الاسئلة ، بيد اني لا اشاركه موقفه الماطقي ، وتعلقه بفينومينولوجيا الحضور في الحقيقة ان منهج هوسرل ساعدني على التشكيك بمقولة الحضور التي لعبت دورا في اساسيا في جميع الفلسفات ، ان علاقتي بهيدغر لاتتمثل في الوجه المنهجي انما في المفهوم الشامل المشترك للوجود ، التماسك ، الوحدة في الاسئلة التي اثارها ، خصوصا مقولته في انطولوجيا الحضور ونقده للافلاطونية ، وقضية العلاقة بين اللغة الوجود كل هذا كان يثيرني في هيدغر (٣) لكنه في لقاء اخر يعطي اهمية كبيرة لتأثير هيدغر عليه ، فيؤكد : ان ديني لهيدغر هو من الكبر ، بحيث انه سيصعب ان نقوم بجرده هنا ، والتحدث عنه بمفردات تقويمية او كمية ، اوجز المسألة بالقول انه هو من قرع نواقيس نهاية الميتافيزيقيا ، وعلمنا ان نسلك معها سلوكا استراتيجيا يقوم على التموضع داخل الظاهرة وتوجيه ضربات متوالية لها من الداخل ، ولكنه يؤاخذه على كونه مازال حبيس الميتافيزيقا(٣) .

اذا كان ميرلوبونتي يرى ان «المدلولات لامرئية»(٣) ، فان هذه هي الاشكالية الاساسية التي اراد دريدا ان يتصدى لها ، كان بحثه ومازال مستمرا لاستقراء ابعاد تلك المقولة ، ليس تأثرا بميرلوبونتي ، انما تتويجا لجهد منهجي بدأ يظهر في صورته الاولى مع دي سوسير في تأكيده اعتباطية العلاقة بين الدال والمدلول وفي الجهود البنيوية ، والسيميولوجيا ، وصولا الى دريدا التي جعلها شغله الشاغل . لقد بدأ ان التفكيكية هضمت الجهود البنيوية ، بل وكشوفات النقد الجديد والمنهج الذي ارسته الشكلية والمدارس التي جاءت بعدها ، ذلك ماينذهب اليه الاميركي جيوفري هارتمان(٣) ، وطفقت بقيادة دريدا تراكم اسئلتها حول مسائل ظلت غامضة ، لم تبلغها اسئلة النقاد السابقين . ولاجل الاقتراب الى ضبط مبدئي لعمليات القراءة وضع دريدا في حسبانه تأسيس منظومة مقولاته الشهيرة كالتمركز المنطقي والاختلاف والغراماتولوجيا والقراءة ، وهو ماسنقف عليه لاحقا .

لايمكن عد دريدا فيلسوفا بالمعنى المتعارف عليه ، كما لايعد ناقدا ، ماتنطبق عليه حقا هي كلمة «قارىء» لكنه قارىء جديد متسلح برؤية فكرية وتاريخية ، وتتميز خطاباته حول الادب والفلسفة بخصوصيتها بين كتابات مشابهة ، اذ يستحيل تصنيف نصوصه على وفق الاسس الواضحة التي تتحدد في ضوئها خصائص الخطابات الاكاديمية الحديثة ، فهي في الوقت الذي تنطوي فيه تحت ظل الفلسفة ، لاتبرح تلقي مزيدا من الاسئلة عن الفكر واللغة والهوية ، ومواضيع مهمة تستاثر بمناظرات فلسفية ، والاكثر من هذا ، فان تلك الخطابات تطرح اسئلتها خلل شكل حواري نقدي مع نصوص قديمة ، تمتد من افلاطون الى هوسرل وهيدغر ، اذ تبدو معنية بصورة طبيعية بتاريخ الفكر الفلسفي(٣) .

ان عناية دريدا ، بالفكر الفلسفي ، ومراحل تطوره ، وابرز كشوفاته ، جعلت هذا الفكر ، وان ليس بصيغه المعروفة احد الروافد الاساسية لثقافته وفكره الى جانب الكشوفات اللسانية والبنيوية ، وهكذا يمكن التأكيد ان دريدا طور منهجيته الخاصة من معطف البنيوية للنظر الى المنظومة الفلسفية والفكرية الغربية ، فاجتمعت لديه الوسيلة والموضوع ، اي المنهج المستند الى رؤية جديدة والموضوع المتخم بالمعارف المتراكمة .

لم تظل طروحات دريدا في فرنسا ، بل عبرت الاطلسي الى امريكا ، فتبناها نقاد ابرزهم بول دي مان الذي اصدر كتابين مهمين «العمى والبصيرة» ١٩٧١ ، «ورموز القراءة» ١٩٧٩ . وعلى الرغم من ان دي مان يدور ضمن فلك دريدا ، الا انه اشتق منظومة مصطلحات خاصة به استعان بها في الدرس والتحليل(٣) ، وهارولد بلوم الذي اصدر كتابا بعنوان خارطة القراءة الخاطئة» ١٩٧٥ وجيوفري هارتمان متقد في القفار» ١٩٨٠ ، وغيرهم .

ان خارطة الفكر في القرن العشرين على مستوى اللغة والفلسفة واسعة شاملة لايمكن الالمام بها ، لكنها متداخلة بصورة لم يسبق لها مثيل ولما كان هذا المدخل يهدف الى القاء ضوء سريع على الارضية التي بزغت عنها التفكيكية فان جهودا عظيمة اخرى لايعني عدم فعاليتها في اغناء التفكيكية ، جهود فكرية وفلسفية ولغوية وتقنية عقلية لايمكن الاحاطة بها هنا بسهولة لكن يمكن الاشارة الى اصحابها باسمائهم مثل جاكوبسن وباختين ولوكاش ومدرسة فرانكفورت والبنيوية التكوينية عند غولدمان ، وماشيري ، وبروب ، وغريماس ، وغادمر ، وهابرماز ، وايزر ، وفجنشتاين وريفاتير وكولر الى جانب سارتر وميرلوبونتي وعشرات اخرين .

الاحالات

(24) . Writing and Difference, Jacques Derrida, U.S.A. the university of chicago press. 1978. P. 26.

(٢٥) النقد البنيوي الحديث ، د. فؤاد ابو منصور ، بيروت ، دار الجيل ، ١٩٨٥ ، ص ٣٤٤ .

(26) A Reader's Guide contemporary literary theory, Raman Selden. Great Britain, the Harvester press. 1985. P. 79.

(٢٧) ، (٢٨) النقد البنيوي الحديث ، ص ٣٤٧ ، ٣٢٤ ـ ٣٢٦.

(٢٩) المعنى الادبي من الظاهراتية الى التفكيكية ، وليم راي ، ترجمة د. يوئيل عزيز يوسف ، بغداد ، دار المأمون ، ١٩٨٨ ص ١٦١.

(30). Adictionary of modern Critival, Roger foqler, London. Routle dge and Kegan Panl. 1973. P. 168.

(31) On Deconstruction, Jonathan culler, New york, cornell university Press. 1986. P. 33.

(32). Literary Terms and criticism, John peak and maetin corle. London. macmillan education ltd. 1986. P. 167.

(33) Deconstruvtive Criticism. Vincent. B. Leitch. New york, columbia university press, 1983. P. 9.

(34) Modern Movments in Eueopean philosophy, Richard kearney, Great Britain, Manchester university press. 1986. P. 114.

(٣٥) جاك دريدا: الاستنطاق والتفكيك . كاظم جهاد ، مجلة الكرمل ، العدد ١٧ / ١٩٨٥ ص ٥٧ .

(٣٦) المرئي واللامرئي ، موريس ميرلو بونتي ، ترجمة : د. سعاد محمد خضر ، بغداد دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٧، ص ١٢٤.

(37). (38) Deconstruction : theory and pravtuce, christophea Noeeis, London and New york, Methuen, 1982. P. 13, 18.

(39) A Reader's Guide .. P. 90.

حكمت امين الأصيل

الفلسفة التربوية اهدافها وابعادها في القطر العراقي

ينظر للفلسفة عموما على انها مجموعة افكار مترابطة في صورة مذاهب فكرية تتسق في بحثها عن الحقائق والظواهر الانسانية والطبيعية ..

وتعني فلسفة التربية النظرية التربوية التي تنبثق من النظريات والافكار الفلسفية التي تبرز في حضارة معينة . وهي بهذا تمثل النشاط الفكري المنظم الذي يتخذ الفلسفة وسيلته لتنظيم العملية التربوية وتنسيقها وتوضيح القيم والاهداف التي يسعى المجتمع الى تحقيقها في اطاره الثقافي . وهكذا تتركز الفلسفة التربوية في البحث عن مفاهيم تكفل الاتساق بين المظاهر المختلفة للعملية التربوية في خطة متكاملة شاملة ، وتتضمن ايضا توضيح المعاني والفروض الاساسية التي تعتمد عليها المفاهيم التربوية وتنمي علاقة التربية بغيرها من ميادين الاهتمام الانساني ..

وعند استقراء تطور النظام التربوي في العراق منذ نشأة التعليم الحديث فيه بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى يلاحظ ان القوة الاساسية التي شكلت الظروف السياسية والثقافية والاجتماعية خلال تلك الفترة وحتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، انما تقررت نتيجة الاحتلال البريطاني وماتبع ذلك من حركات وطنية وقومية .. وحيث تميزت تلك الفترة بعدم استقرار وسطحية وعدم وجود تخطيط سليم لاجهزة الدولة ومن بينها النظام التربوي ، فقد انعكست جملة تلك القوى والظروف على النظام التربوي بفلسفته واهدافه وسياسته واساليبه ، اذ كان المستعمر يدخل بعض الاصلاحيات التربوية الهامشية لا لمواجهة المتطلبات التربوية القومية بل كوسيلة لمواجهة المشكلات الطارئة السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. وتركز هدف التربية في اعداد فريق من الموظفين لكي يتولوا تسيير الدوائر الحكومية ، مما ادى الى غلبة الصيغة النظرية على التعليم واهمال الناحية العملية والمهنية وابراز التمييز الطبقي في التعليم وابعاده عن المساهمة في تعزيز المهمات الوطنية والقومية . وقد انعكست هذه الخصائص على جوانب العملية التربوية وتركت آثارا بليغة في النظام التربوي وفلسفته واهدافه ..

وبعد قيام ثورة ٨ شباط عام ١٩٦٣ تم تشكيل اول هيئة عليا للتخطيط التربوي حيث يعد ذلك حدثا متميزا في بلورة الفلسفة الاجتماعية والاهداف والسياسة التربوية وتطوير النظام التربوي . وقامت هذه الهيئة بوضع اسس الفلسفة التربوية واهداف التعليم . الا ان تلك الجهود لم تستمر بسبب التبدلات السياسية التي عطلت هذه المسيرة حتى انبثاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ المجيدة ، اذ تنامت الجهود بشأن مراجعة الفلسفة التربوية وتحديد الاهداف التربوية العامة والخاصة ، وذلك في اطار اعادة بناء النظام التربوي على وفق نظرة تكاملية للمجتمع والتخطيط الشامل لمؤسساته من اجل تحقيق التنمية الشاملة اهتداء باهداف حزب البعث العربي الاشتراكي في الوحدة والحرية والاشتراكية ومنطلقاته الاساسية التي تؤكد على بناء الانسان العربي والتركيز على شخصية الامة العربية ومميزاتها ورسالتها الخالدة وتحقيق المجتمع العصري بمقوماته الحضارية ..

وبدأت تلك الجهود بعقد ثلاث حلقات دراسية متميزة في مطلع السبعينات تم خلالها تحديد مبادىء الفلسفة الاجتماعية وخصائصها وسبل تطوير العملية التربوية وتخطيطها وتحديدالاهداف التربوية العامة والخاصة لكل مرحلة دراسية ووضعها بشكل انماط سلوكية وذلك في ضوء السياسة العامة للدولة وفلسفتها السياسية والاجتماعية ..

ثم تحققت قفزة كبرى في تحديد معالم الفلسفة والاهداف والسياسة التربوية وفي بلورة خططها ورسم ستراتيجيتها وتحديد افاق مستقبلها بشكل جديد وربطها بالتنمية القومية الشاملة ، وذلك بعد صدور التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٧٤ حيث حددت الاهداف والمؤشرات الخاصة بحقل التربية كما تم تحقيق مجانية التعليم وترسيم التعليم الاهلي في المراحل الدراسية كافة ..

وبعد صدور التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي شخص معالم العملية التربوية ورسم اطارها المستقبلي . ومع مطلع الثمانينات وبعد انعقاد ندوة مناقشة ورقة عمل قطاع التربية والتعليم والتي حظيت باهتمام وحضور الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، برزت جهود مكثفة لاعادة النظر في العملية التربوية في ضوء معطيات قادسية صدام المجيدة وبما يكفل تكوين انسان عراقي جديد متمكن من مواجهة مطالب الظرف الراهن والصراع مع العدو الامبريالي الصهيوني الشعوبي ..

وهكذا تعمقت الجهود المبذولة بشأن مراجعة الفلسفة التربوية ومتضمناتها ومايتصل بها من اهداف وسياسات تربوية ومايترتب عليها من استراتيجية وخطط محددة تزايد اتصالها مع خطط التنمية الشاملة . وبرزت عدة منطلقات للفلسفة التربوية اكدت استيعاب التراث الحضاري للامة العربية وتنمية الوعي الفكري والقومي وتوجيهه لخدمة التحرر العربي والوحدة العربية وبناء المجتمع الاشتراكي وتكوين المواطنين الذين يرفضون التخلف بشتى معانيه ووجوهه والتي استمدت من فكر حزب البعث العربي الاشتراكي والطروحات الفكرية للرئيس القائد صدام حسين ..

فقد اكدت ادبيات الحزب بأن التربية رسالة ونضال وعملية بناء للانسان العربي الجديد تتجسد في بناء المجتمع العربي المتطور عبر المنظور القومي الاشتراكي من خلال تنشئة جيل عربي جديد مؤمن بوحدة امته وخلود رسالتها اخذ بالتفكير العلمي ، طليق من الخرافات والتقاليد الرجعية ، مشبع بروح التفاؤل والنضال والتضامن تضمنت احاديث الرئيس القائد صدام حسين وتوجيهاته معالم لفلسفة تربوية عربية تستمد خصوصياتها وقيمها من مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي . فتوجيهات الرئيس القائد التي وردت في اجتماعات ومؤتمرات وزيارات للمؤسسات التربوية المختلطة فيها تصورات ومبادىء ومفاهيم اساسية تناولت الاسس الكفيلة بتنظيم الحياة والمجتمع بانساقه المختلفة ومنها النسق التربوي ..

وان توجيهاته في المجال التربوي هي جزء لايتجزأ من توجيهاته في مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية . فقد رسم سيادته في حديثه في المؤتمر الفكري الاول للتربويين العرب عام ١٩٧٥ م منطلقات الفلسفة التربوية من خلال تأكيده ان النظريات الفرعية كنظرية التربية انما تنطلق دائما من قاعدة فلسفية خاصة ونظرية أعم متصلة بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي لمرحلة من مراحل التطور . يقول الرئيس القائد :

(النظريات التي قيلت في التربية وحتى تلك التي قيلت في كيفية استخدام العنصر البشري لصالح التنمية . انما انطلقت من فلسفة وارتبطت باهداف . والفلسفة عبر تكونها اتصلت بواقع وبمكوناته الرئيسة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لذلك الواقع . فالنظريات التي قيلت في المجتمع الراسمالي ارتبطت بالفلسفة التي كونت ذلك المجتمع ، والنظريات التي قيلت في الاتحاد السوفيتي ارتبطت بفلسفة واهداف ذات صلة بذلك المجتمع ... اذن فأن الخصائص الوطنية والقومية لابد ان تدخل كعنصر حاسم في تقرير الفلسفة وفي تقرير الاهداف الستراتيجية المرتبطة بالفلسفة ، وبالتالي في تقرير الطريقة التربوية ضمن جيل الشباب او في اي ميدان آخر من ميادين الحياة ...) ..

وهكذا اكد الرئيس القائد صدام حسين الحاجة الى تحديد نظرية تربوية تشتق من خصائصنا الوطنية والقومية ، وابرز اعتبار الانسان قيمة عليا وهدفا كبيرا وذلك في اطار المجتمع الجديد .. ونظر سيادته الى التربية كونها عملية اجتماعية تتأثر بعوامل الزمان والمكان وتعكس الحاجات والمطالب الملحة فلابد ان تتصف بطابع قومي مميز ، نظرا لتأثرها باهداف المجتمع وبطبيعة المرحلة التي يمر بها بأوضاعه السياسية والاقتصادية والثقافية .. يقول الرئيس القائد :

(لنا خصوصيتنا ولكن لنا روافدنا المتصلة بالجسر الانساني المشترك علميا وفكريا واجتماعيا . هناك خصوصية وطنية وقومية لكل امة ولكل دولة ...)

وان هذه المؤشرات الخاصة بالفلسفة التربوية والمستوحاة من فكر الرئيس القائد انما هي مثال على المؤشرات والمفاهيم العديدة والمتكاملة التي تشكل معالم الفلسفة التربوية والتي تتشابك مع الواقع ومجرياته وتتفاعل مع مشكلاته وتتصل بخواصه الاساسية . وهذا يجعل النظام التربوي مترابطا مع النظم المجتمعية الاخرى وبما يكفل تطوير العملية التربوية في القطر العراقي الذي يمثل انموذجا رائدا لتميزه بوضوح الفلسفة التربوية والاهداف والسياسة التربوية وتعزيز دورها في انجاز البناء الحضاري وتوثيق الربط بين حركة التربية وبين اتجاهات الفلسفة الاجتماعية ..

الدكتور - بديع محمود مبارك
وزارة التربية

رئيس جامعة الانبار لـ « شؤون تربوية » :

جامعة الانبار اعظم حدث في تاريخ المحافظة

لاول مرة في تاريخ محافظة الانبار المعاصر ، يتم استحداث جامعة علمية تربوية ، لتضاف الى باقة الجامعات الجديدة في القطر . وهذا يعد واحدا من المؤشرات الحضارية والايجابية ، ودلالة واضحة على اهتمام القيادة السياسية بهذا الجانب المهم . وذلك من اجل النهوض بالحركة العلمية والتربوية ، ومواكبة التطور وركب الدول المتقدمة في العالم .

وبمناسبة بدء اول عام دراسي جديد في حياة هذه الجامعة الفتية ، التي حققت حلم الانباريين ، التقت « الثورة » بالدكتور ناجي توفيق العاني رئيس الجامعة ، حيث قال :

ان قرار القيادة السياسية وعلى راسها المهيب الركن صدام حسين حفظه الله القاضي بتاسيس جامعة الانبار يعد بحق اكبر واعظم حدث في تاريخ محافظة الانبار .

ان ذلك الحلم قد تحقق الان وهو تاسيس جامعة تبدأ الدراسة فيها هذا العام وان القرار قد ترجم الى واقع ملموس فعلا .

وان افتتاح اول جامعة في هذه المحافظة العريقة ، سوف يؤثر على الحياة الاجتماعية والثقافية فيها ويحدث تغيرات كبيرة تساعد على النهوض بهذه المحافظة لتاخذ مكانتها العلمية والاجتماعية وتسهم في تطوير المحافظة وخلق ظروف عمل اضافية لتسهم في تقدم البلد ككل .

ان افتتاح هذه الجامعة بكليات واقسام علمية محدودة لهذا العام الدراسي ، جاء تماشيا مع خطة الوزارة ، وهي توفير المستلزمات المادية والبشرية اولا .. ثم فتح الاقسام والكليات ثانيا لكي تبدأ الجامعة على اسس علمية رصينة تستطيع بعدها ان تنطلق لتحقيق اهدافها .

وان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعة تعمل منذ الان وبتنسيق تام لتمشية المستلزمات التي تحتاجها بقية الاقسام العلمية في الكليات التي افتتحت هذا العام الدراسي مع توفير المستلزمات لكليات الهندسة والعلوم والطب من اجل افتتاحها في العام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ .

وان هذه الخطة تفرض على الجامعة ان تعمل بجهود مضنية وبوتائر غير اعتيادية من اجل توفير المستلزمات قبل دوام الطلبة .

واضاف الدكتور رئيس جامعة الانبار : ان عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ سيشهد افتتاح كليتي التربية وكلية البنات وباقسامها الثلاثة اللغة العربية والانكليزية والرياضيات حيث سيقبل ٦٠ طالبا في كل قسم من هذه الاقسام .

اما في عام ١٩٨٩ - ١٩٩٠ فستفتتح الاقسام العلمية للكليات المذكورة وهي الفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة البيولوجي . اضافة الى قسمي التاريخ والجغرافية وكذلك افتتاح كليتي الهندسة والعلوم وكلية الطب .حتى يصبح العدد خمس كليات كمرحلة اولى خلال عام ١٩٩٠ . وتشمل المرحلة الثانية للجامعة اي بعد عام ١٩٩٠ وبالتحديد ١٩٩١ - ١٩٩٢ افتتاح كليات الادارة والاقتصاد والاداب والقانون والسياسة وكليات اخرى اضافية ستحدد في وقت لاحق ..

واشار السيد رئيس الجامعة الى ان شركة الفاروق التابعة لوزارة الاسكان والتعمير باشرت الان بمشروع ابنية كليات جامعة الانبار وبكلفة ثلاثة ملايين و ٣٢٧ الف دينار حيث يتضمن المشروع انشاء بناية جديدة لكلية الطب ، مع بناية العمادة والادارة والاقسام الدراسية والمختبرات والمكتبة والمطعم والورش .

كما يشمل المشروع تجديد ابنية المعهد الفني في الرمادي لاغراض كليتي الهندسة والعلوم وتامين حاجة الكليتين من الاقسام الدراسية والمختبرات والمكتبات وعمادتي الكليتين - هذا بالاضافة الى تحوير معهد اعداد المعلمين في الرمادي وتحويله الى بناية لكلية البنات وتامين حاجة الكلية من الاقسام العلمية والاحتياجات الاخرى .

وفي نهاية اللقاء قال الدكتور ناجي توفيق رئيس الجامعة ان الثورة في قطرنا جادة من اجل احداث ثورات في مختلف المجالات والميادين العلمية ومنها الميدان العلمي والتعليمي . وان قيادة الحزب والثورة الجبارة تعمل من اجل النهوض بالحركة العلمية حتى يصل قطرنا المناضل الى مصاف الدول المتقدمة في هذا المجال .

خالد القره غولي

رسائل جامعية

ضوء على

قسم الارشاد التربوي في جامعة البصرة

اولت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اهمية استثنائية ورئيسية في ادخال الخدمات الارشادية الى المدارس لما للاتجاهات التربوية وتعميقها من علاقة وطيدة في مسيرة العملية التعليمية لتقوية الصلة بين الطالب والمجتمع .. وقد سبقتنا العديد من الدول في توفير مراكز او وحدات للارشاد التربوي والتوجيه المهني في المدارس بمراحلها المختلفة .. وفي احصائية صدرت عن الامم المتحدة في مؤتمر التعليم العالي المنعقد في جنيف سنة ١٩٧٠ ان هناك ٧٣ دولة ادخلت الخدمات الارشادية الى مؤسساتها من بينها عدد من الدول العربية ماعدا العراق .. ولكن بعد ثورة تموز المجيدة شهد قطاع التعليم تغيرات جذرية في فلسفته واهدافه ووسائله من بينها توفير الخدمات الارشادية في المدارس .. التي تبلور العمل فيها بشكل عام ليشمل جميع المدارس المتوسطة في المحافظات في العام الدراسي ١٩٨٢ / ١٩٨٣ .. وما استحداث قسم الارشاد التربوي في جامعة البصرة الا تعبير عن خط الثورة واهدافها التربوية الرائدة .

وبغية تسليط الضوء على هذا القسم كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور شاكر مبدر جاسم رئيس القسم .

● ماذا عن تجربة القسم في جامعة البصرة ؟

- قسم الارشاد التربوي في كلية التربية / جامعة البصرة كان قبل عام ١٩٨٤ / ١٩٨٥ يسمى فرع التربية وعلم النفس وهو تابع الى قسم العلوم الاجتماعية في الكلية .. ويقوم تدريسيو هذا الفرع بتدريس المواد التربوية والنفسية وطرائق التدريس والاشراف على التطبيقات التدريسية في الاقسام الاخرى لاعداد طلبة الاقسام الى مهنة التدريس من الناحية التربوية .. وكذلك كان يقوم اساتذة الفرع باجراء البحوث والدراسات الميدانية والتطبيقية في مختلف المجالات .. ويقدم الفرع استشارات فنية وعلمية الى بعض مؤسسات الدولة وفي عام ١٩٨٤ / ١٩٨٥ سمي فرع علم النفس التربوي بقسم الارشاد التربوي .. بعد ان تم قبول الوجبة الاولى من الطلبة وهم من المعلمين الحاصلين على اجازة دراسية . وذلك تلبية لسد حاجة نظامنا التربوي والى ايجاد المرشد التربوي في المدارس المتوسطة والثانوية .

● وماهي اهداف القسم التربوية والعلمية ؟

- يهدف القسم الى اعداد المرشد التربوي المؤهل علميا وفنيا لممارسة مهنة المرشد التربوي في المدارس الثانوية . وكذلك اعداد الطلبة في الاقسام العلمية الاخرى لمهنة التدريس تربويا واجتماعيا .. اضافة الى القيام بالدراسات الميدانية والتطبيقية المرتبطة بخطة التنمية وفي مختلف المجالات . وكذلك من اهداف القسم تقديم الاستشارات العلمية والفنية الى المؤسسات والدوائر التي تطلب الاستشارة .

● وهل هناك معوقات تعترض تجربتكم في هذا القسم ؟

- من المعوقات الاساسية التي تقف في طريق اهداف القسم ، هي ان اعداد الطلبة تقل في كل عام بالرغم من منح المعلمين اجازة دراسية ، وكذلك ضعف رغبة الطلبة في التقديم الى القسم .. وان الاسباب قد تعود الى ضعف الجانب الاعلامي سواء في مديريات التربية او على المستوى المحلي - لان الاعلام بدوره يعرف الطلبة والمجتمع على اهمية مهنة المرشد التربوي في المدرسة .

● ولكن نلاحظ ان خريج القسم يزاول عمله كمدرس وليس مرشدا في بعض المدارس .. كيف تنظرون لهذه الحالة ؟

- ان خريج القسم ينبغي ان يمارس مهنته كمرشد في المدارس الثانوية او في المدارس المتوسطة مباشرة ، كما وان خريج القسم غير معد للتدريس ماعدا تدريس المواد التربوية والنفسية في المعاهد ودور المعلمين والمعلمات .. كما وان الحاجة ماسة الى المرشد التربوي في المدارس العراقية .. لذا يجب ان يمارس العمل الذي أعد من اجله .. ومن الضروري دعم هذه المهنة ماديا لتشجيع المرشد على اداء عمله وممارسته برغبة .

● في هذا الجانب ، مامدى تعاونكم مع مديرية التربية في البصرة او مع مديريات التربية في المنطقة الجنوبية على العموم ؟

- نحن نؤكد على ان يمارس المرشد التربوي دوره كمرشد ولم نلاحظ اية حالة من هذا النوع في المدارس .. وعلى كل حال فهناك تنسيق بيننا وبين مديرية التربية لتعميق الاشراف العلمي على عمل المرشدين التربويين في المدارس التي يتواجد فيها مرشد تربوي .. حيث توجد ٤ مدارس في محافظة البصرة مشمولة بالارشاد التربوي .. اضافة الى التنسيق مع مديرية التربية لعقد ندوات ودورات مستمرة في مجال الارشاد والتوجيه والادارة والاشراف التربوي وطرق التدريس .. كما نحرص على عقد اجتماعات او لقاءات مع المشرفين التربويين .. والحقيقة ان استجابة مديرية التربية مازالت محدودة في هذا المجال !

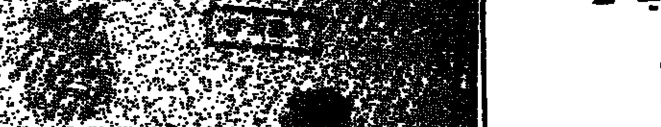
● واخيرا ماذا عن خطتكم المستقبلية لتطوير العمل في القسم ؟

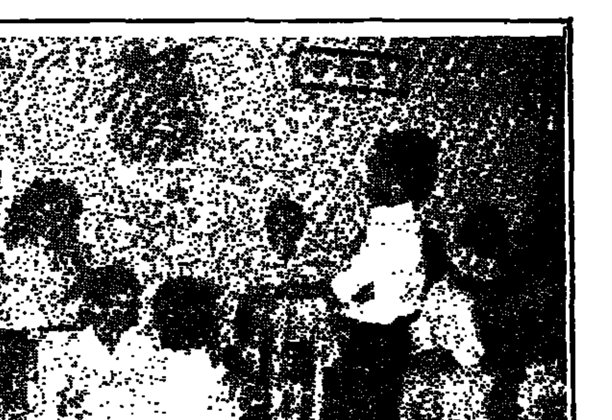
- يتجه القسم حاليا لتعميق تخصص المرشد التربوي وتدريبه على استخدام الاختبارات والمقاييس خلال عمله . ويتجه القسم مستقبلا الى تخريج طلبة غير متخصصين في مهنة الارشاد فقط وانما سوف يتناول تخصصات اخرى في مجال التربية والعلوم النفسية وفي التطلعات المستقبلية ايضا .. بان يكون في القسم مركز للاستشارات النفسية والاستشارية يقدم الخدمات النفسية الى طلبة الجامعة وغيرهم من الطلبة في المراحل الثانوية .

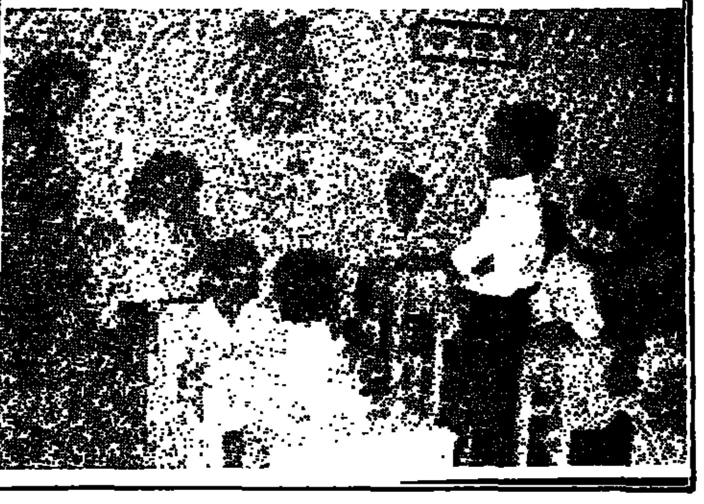
ريسان حاتم الفهد
جامعة البصرة

■ بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ■

المدرسة ومهماتها







المدرسة هي مؤسسة تربوية اجتماعية تعمل على تحقيق اهداف المجتمع والتي لاينحصر عملها في التغيرات الثقافية والاجتماعية الى نفوس الطلاب ، بل ينبغي العمل على احداث شيء من التغيير في طريق التفكير وقواعد السلوك الفردي والاجتماعي ، اذاً المدرسة هي اداة للخلق والابداع .

وللمدرسة مهمات عديدة منها حفظ تراث الانسانية الفكري والثقافي ونقله حياً من جيل الى جيل قادرا على النمو والتطور ومواكبة الحضارة . اما المهمة الثانية للمدرسة فهي تنمية شخصية الطالب من ناحية السلوك الفردي والاجتماعي واعتاقها من قيود التقليد وتدريبها على الابداع والتميز ودفعها الى جادة النمو والتطور حيث نرى ان المدرسة التي تطبع طلابها على صور أساتذتهم فحسب ، وتخرجهم الى معترك الحياة وكأنهم نسخة طبق الاصل عن اولئك الاساتذة ، تكون مصنعا للشخصيات المزيفة غير القادرة على الابداع والخلق اكثر منها مدرسة تصنع الرجال وتخلق الشخصيات المبدعة ، كما ان المدرسة التي تهتم بشحذ اذهان الطلاب بمعلومات متوارثة فقط دون احداث تغييرات في سلوكهم الفردي والاجتماعي ودون تنمية قابلياتهم ومواهبهم تصبح مقابر للشخصيات الموهوبة اكثر منها مشاتل للمواهب والاعداد الفكري والنفسي للطلاب وخصوصا نحن نعيش روحية الانتصار العظيم الذي تحقق بعد حرب ضروس دامت ثماني سنوات متواصلة .

اذاً المدرسة تقوم في اكساب النشء الجديد خبرات علمية وعملية تولد فيهم روح الابداع والاختراع وتمكنهم من السير في طريق التقدم ، حيث ان الحضارة الانسانية مؤلفة من المكاسب التي تتوارثها الاجيال المتعاقبة .

والمدرسة تستطيع ان تترك اثراً عميقا في نفوس تلاميذها بالخبرات التي تكسبهم اياها وبتوجيه نشاطهم التلقائي او الارادي وبتعويدهم على حل المشكلات بأنفسهم . والمدرسة قادرة على التأثير في سلوك تلاميذها ومن شأن هذا السلوك ان يفضي الى تغيرات كثير في نمط المعيشة والمسكن والعلاقات الفردية والاجتماعية . اما مهمة المدرسة الثالثة فهي تجعل الطالب يتوجه اليها كونها قبلة روحية وفكرية يولي وجهه نحوها فتوحد قواه النفسية وتستحيل حياته من وجود معدوم الغاية والانسجام الى حياة ذات غاية ووئام ، اذاً المدرسة تهدف الى تنمية روح طلابها وتثقيف نفوسهم وتهذيب عقولهم وشحذ هممهم وصقل مواهبهم فيحملون لواء العلم ويحافظون على روح البحث والتنقيب ويقبلون على الابتكار والابداع والاتقان والتميز ويعملون بتفوق من اجل خدمة وطنهم وامتهم .

جمال محمد الاسدي

مواعيد مباريات اندية الدرجة الاولى بكرة القدم للمناطق الثلاث

حدد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مواعيد واماكن مباريات المرحلتين الاولى والثانية لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم للمناطق الثلاث الشمالية والوسطى والجنوبية.

وفي ماتلي الجدول الكامل بالمباريات بمرحلتيها الاولى والثانية.

« المنطقة الشمالية »

مباريات المرحلة الاولى :

الدور الاول :
دهوك - السليمانية الجمعة ١١/٤ في دهوك
١ حزيران - الموصل = في الموصل
اربيل - صلاح الدين = في تكريت

الدور الثاني :
الموصل - السليمانية الجمعة ١١/١٨ في السليمانية
دهوك - صلاح الدين = في دهوك
١ حزيران - اربيل = في كركوك

الدور الثالث :
صلاح الدين - السليمانية الجمعة ١٢/٢ في تكريت
الموصل - اربيل = في الموصل
دهوك - ١ حزيران = في كركوك

الدور الرابع :
اربيل - السليمانية الجمعة ١٢/١٦ في اربيل
صلاح الدين - ١ حزيران = في تكريت
الموصل - دهوك = في الموصل

الدور الخامس :
١ حزيران - السليمانية الجمعة ١٢/٣٠ في السليمانية
اربيل - دهوك = في اربيل
صلاح الدين - الموصل = في الموصل

مباريات المرحلة الثانية :

دهوك - السليمانية الجمعة ١٩٨٩/٢/١٠ في دهوك
١ حزيران - الموصل = في الموصل
اربيل - صلاح الدين = في تكريت

الدور الثاني :
الموصل - السليمانية - الجمعة ١٩٨٩/٢/١٧ في السليمانية
دهوك - صلاح الدين = في دهوك
١ حزيران - اربيل = في كركوك

الدور الثالث :
صلاح الدين - السليمانية الجمعة ١٩٨٩/٢/٢٤ في السليمانية
الموصل - اربيل = في اربيل
دهوك - ١ حزيران = في دهوك

الدور الرابع :
اربيل - السليمانية الجمعة ١٩٨٩/٣/٣ في السليمانية
صلاح الدين - ١ حزيران = في كركوك
الموصل - دهوك = في دهوك

الدور الخامس :
١ حزيران - السليمانية الجمعة ١٩٨٩/٣/١٠ في كركوك
اربيل - دهوك = في دهوك
صلاح الدين - الموصل = في تكريت

- مباريات المنطقة الوسطى -

المرحلة الاولى :

الدور الاول :
النجف - بابل الجمعة ١٩٨٨/١١/٤ في الحلة
الديوانية - الجماهير = في كربلاء
ديالى - النصر = في ديالى

الدور الثاني :
الجماهير - بابل الجمعة ١٩٨٨/١١/١٨ في كربلاء
النجف - النصر = في النجف
الديوانية - ديالى = في الديوانية

الدور الثالث :
النصر - بابل الجمعة ١٩٨٨/١٢/٢ في الرمادي
الجماهير - ديالى = في ديالى
النجف - الديوانية = في النجف

الدور الرابع :
ديالى - بابل الجمعة ١٩٨٨/١٢/١٦ في الحلة
النصر - الديوانية = في الديوانية
الجماهير - النجف = في كربلاء

الدور الخامس :
الديوانية - بابل الجمعة ١٩٨٨/١٢/٣٠ في الديوانية
ديالى - النجف = في ديالى
النصر - الجماهير = في الرمادي

المرحلة الثانية

الدور الاول :
النجف - بابل الجمعة ١٩٨٩/٢/١٠ في النجف
الديوانية - الجماهير = في الديوانية
ديالى - النصر = في الرمادي

الدور الثاني :
الجماهير - بابل الجمعة ١٩٨٩/٢/١٧ في الحلة
النجف - النصر = في الرمادي
الديوانية - ديالى = في ديالى

الدور الثالث :
النصر - بابل الجمعة ١٩٨٩/٢/٢٤ في الحلة
الجماهير - ديالى = في كربلاء
النجف - الديوانية = في الديوانية

الدور الرابع :
ديالى - بابل الجمعة ١٩٨٩/٣/٣ في ديالى
النصر - الديوانية = في الرمادي
الجماهير - النجف = في النجف

الدور الخامس :
الديوانية - بابل الجمعة ١٩٨٩/٣/١٠ في الحلة
ديالى - النجف = في النجف
النصر - الجماهير = في كربلاء

« المنطقة الجنوبية »

المرحلة الاولى :

الدور الاول :
الميناء - النعمانية الجمعة ١٩٨٨/١١/٤ في البصرة
البحري - السماوة = في السماوة
العمارة - الناصرية = في الناصرية

الدور الثاني :
السماوة - النعمانية الجمعة ١٩٨٨/١١/١٨ في النعمانية
الميناء - الناصرية = في الناصرية
البحري - العمارة = في البصرة

الدور الثالث :
الناصرية - النعمانية الجمعة ١٩٨٨/١٢/٢ في النعمانية
السماوة - العمارة = في العمارة
الميناء - البحري = في البصرة

الدور الرابع :
العمارة - النعمانية الجمعة ١٩٨٨/١٢/١٦ في العمارة
الناصرية - البحري = في الناصرية
السماوة - الميناء = في البصرة

الدور الخامس :
البحري - النعمانية الجمعة ١٩٨٨/١٢/٣٠ في النعمانية
العمارة - الميناء = في البصرة
الناصرية - السماوة = في السماوة

المرحلة الثانية :

الدور الاول :
الميناء - النعمانية الجمعة ١٩٨٩/٢/١٠ في النعمانية
البحري - السماوة = في البصرة
العمارة - الناصرية = في العمارة

الدور الثاني :
السماوة - النعمانية الجمعة ١٩٨٩/٢/١٧ في السماوة
الميناء - الناصرية = في البصرة
البحري - العمارة = في العمارة

الدور الثالث
الناصرية - النعمانية الجمعة ١٩٨٩/٢/٢٤ في الناصرية
السماوة - العمارة = في السماوة
الميناء - البحري = في البصرة

الدور الرابع :
العمارة - النعمانية الجمعة ١٩٨٩/٣/٣ في النعمانية
الناصرية - البحري = في البصرة
السماوة - الميناء = في السماوة

الدور الخامس :
البحري - النعمانية الجمعة ١٩٨٩/٣/١٠ في البصرة
العمارة - الميناء = في العمارة
الناصرية - السماوة = في الناصرية

دراسة عن اللياقة البدنية لمنتسبي قوى الامن الداخلي

صدر عن دائرة التدريب في مديرية الشرطة العامة كراس تضمن دراسة حول تدريب اللياقة البدنية لمنتسبي قوى الامن الداخلي من اعداد العقيد الدكتور عبدالقادر زينل مدير العاب قوى الامن الداخلي المشرف على اللياقة البدنية في قوى الامن الداخلي.

واحتوى الكراس على مواضيع حول مفهوم اللياقة البدنية واهميتها واهمية الاعداد البدني لمنتسبي قوى الامن الداخلي والنقاط الواجب اتباعها قبل واثناء تطبيق البرنامج التدريبي واختبارات وقياس مستوى اللياقة البدنية وسبل التخلص من السمنة اضافة الى مواضيع اخرى.

كما تضمن الكراس صورا حول التمارين التدريبية للياقة البدنية لمنتسبي قوى الامن الداخلي.

منتخب الناشئين يختتم معسكره التدريبي

اختتم منتخب العراق للناشئين بكرة القدم معسكره التدريبي في محافظة البصرة الباسلة استعدادا لبطولة اسيا الثالثة للناشئين التي ستقام في تايلند مطلع الشهر المقبل.

واجرى منتخب العراق للناشئين ثالث مبارياته التجريبية امام الفرق البصرية بلقاء مع فريق نادي الميناء عصر امس الاول والتي انتهت بتعادلهما بهدف واحد لكل منهما.

فيلاندر يتصدر لاعبي التنس في العالم

ارلنجتون - ٥ - رويتر : تصدر لاعب التنس السويدي ماتس فيلاندر الترتيب العالمي لـلاعبي التنس المحترفين حسب لائحة اتحاد التنس العالمي للمحترفين.

وجاء ثانيا الجيكوسلوفاكي ايفان لندل والسويدي ستيفان ادبرج ثالثا والاميركي اندريه اجاسي رابعا

نتائج بعض مباريات بطولة الكاس

في اطار مباريات الدور الثاني من المرحلة الثانية لبطولة الكاس بكرة القدم التي جرت يوم امس جاءتنا النتائج التالية ..

فاز فريق نادي الجيش على النعمانية ٦ - صفر.

وفاز الصناعة على واحد حزيران ٣ - ١ وفاز الطيران على النصر - الانبار - ٤ - ١ وتعادلت الشرطة مع النجف ١ - ١ وفازت اربيل على التجارة ٤ - ٢ كما فاز النفط على السلام - السياحة سابقا ٣ - صفر.

مكسب دورة سيئول ٣٤٩ مليون دولار

سيئول - ٥ - واع : ذكر متحدث باسم اللجنة المنظمة لدورة سيئول الاولمبية اليوم الاربعاء ان مايبلغ اجمالية ٣ر٢ مليون متفرج حضروا دورة الالعاب الاولمبية.

ونقلت وكالة الانباء الالمانية عن المتحدث قوله ان الملاعب والصالات الرياضية الاخرى امتلات بمعدل ٨٥ في المئة من اجمالي طاقتها الاستيعابية وكانت كرة القدم والعاب القوى وكرة السلة اكثر الالعاب ازدحاما بالمتفرجين.

ويذكر ان التذاكر التي تم بيعها اثناء الدورة بلغت حصيلتها ١٥ مليون دولار .. وطبقا لما اورده بارك سيه جيك رئيس اللجنة المنظمة فان اجمالي مكاسب الدورة التي استغرقت اسبوعين بلغ ٣٤٩ مليون دولار.

فوز موناكو على فالور

موناكو - ٥ - واع . صعد فريق نادي موناكو الفرنسي الى الدور الثاني لكاس الاندية الاوربية بطلة الدوري بعد فوزه على فالور ريكيافيك الايسلندي ٢/صفر في المباراة التي جرت بينهما اليوم الاربعاء في موناكو في اطار اياب الدور الاول.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان فالور كان قد تقدم ١/صفر ذهابا في ريكيافيك فتاهل موناكو بفارق هدف واحد.

بعد مفاجأتين كبيرتين في الدوري الانكليزي
خسارة ليفربول ونوريتش وناد مغمور في الصدارة

كان الاسبوع الماضي في دوري كرة القدم في انكلترا وهو الاسبوع السادس مسرحا لمفاجاتين كبيرتين اثرتا على جدول الصدارة ..

ففي الوقت الذي كان فيه نادي ليفربول بطل الموسم المنصرم يمني النفس بالصعود الى قمة الجدول على حساب ضيفه نادي نيوكاسل يونايتد الذي يقوده البرازيلي ميرانديها فلجأ النادي الضيف مضيفه بالحاق هزيمة مريرة به اذ نجح جون هندري وميرانديها في تسجيل هدفين في مرمى كروبيلار جاء الثاني في الوقت القاتل بضربة جزاء مقابل هدف واحد افتتح فيه ليفربول اهداف المباراة في الدقيقة الثالثة بواسطة غاري جيلسبي .. وهكذا تجرع كيني دالغليش ونجومه هذه الخسارة وهي الاولى خلال موسمين .. اذ من المعروف ان ليفربول انهى الموسم الماضي بدون خسارة في بطولة الدوري بل انه نجح في مساواة المباريات التي انهاها بدون هزيمة وعددها تسع وعشرون مباراة مع رصيد نادي ليدزيونايتد عام ١٩٧٣ .. وقد ادت هذه الخسارة الى تقهقر ليفربول الى المركز الثالث برصيده السابق احدى عشرة نقطة ..

وكانت المفاجاة الثانية هي خسارة المتصدر نوريتش في ملعبه امام احد اندية المؤخرة وهو نادي شارلتون اثلتيك الذي اودع لاعبوه ثلاث كرات في مرمى نوريتش الذي لم يسجل سوى هدف واحد بواسطة اندي لينقن.

وكانت نتيجة هاتين الخسارتين لكل من ليفربول ونوريتش صعود ناد مغمور صعد توا الى اندية الدرجة الاولى الا وهو نادي ميلول الى الصدارة بعد ان حقق فوزا جديدا كان هذه المرة على حساب كوينز بارك رينجرز الذي هزت شباكه ثلاث كرات اثنتان من طوني كزارينو الذي اصبح رصيده ثمانية اهداف وهو في الموقع الثاني في تسلسل الهدافين بعد الان سميث لاعب الارسنال واضاف تيري هارلوك الهدف الثالث فيما سجل لرينجرز تريفور فرانسس ومارك الن ..

وتشترك ثلاثة اندية برصيد الاحدى عشرة نقطة وهي ليفربول وساوثهامبتون ومانشستر يونايتد ولايفصلها سوى فارق الاهداف، واذا كان ليفربول قد خسر الاسبوع الماضي فان منافسيه ساوثهامبتون ومانشستر يونايتد قد تعادلا الاول مع دربي كاونتي سلبيا والثاني مع توتنهام هوتسبرز بهدفين لكل منهما.

وتلقى كوفنتري خسارة جديدة الاسبوع الماضي ايضا وكانت امام مدلسبرو الصاعد حديثا الى دوري الدرجة الاولى وبنتيجة ٤ - ٣ سجل ثلاثة من اهداف الفائز مهاجمه بيرني سلافن ..

ومن النتائج الاخرى فوز شيفيلد ونزدي على استون فيلا بهدف واحد مقابل لاشيء

مناقشة الانشطة الرياضية المدرسية في ذي قار

ذي قار - مراسل «الثورة»

عقدت المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار اجتماعا موسعا لمعلمي ومعلمات ومدرسي ومدرسات التربية الرياضية لمناقشة الانشطة الرياضية المدرسية للعام الدراسي الجديد حضره الرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع ذي قار للحزب.

واكد السيد مدير عام تربية المحافظة على دور معلمي ومدرسي التربية الرياضية من خلال استثمار درس الرياضة واعداد فرق المدارس التي تشكل قاعدة رياضية واسعة لجميع الالعاب مستعرضا النتائج السلبية التي خرجت بها فرق منتخبات التربية للعام الماضي والتي لاتنسجم مع حجم العاملين في القطاع الرياضي المدرسي بالمحافظة مشيرا الى الضوابط التي ستتبعها المديرية من خلال التعامل مع مدربي ومدربات ولاعبي فرق منتخبات التربية.

بن جونسون : انا بريء وسأشارك بالدورات الاولمبية المقبلة

تورونتو - ٥ - رويتر : تعهد العداء الكندي بن جونسون امس الثلاثاء بتبرئة ساحته ومعاودة الاشتراك في الدورات الاولمبية وهو يعلن براءته من فضيحة تعاطي عقاقير منشطة حرمته من الوسام الذهبي في اولمبياد سيئول.

وقال جونسون في اول مؤتمر صحفي منذ عودته الى بلاده من دورة سيئول وهو يجر اذيال الخزي لن اسبب الحرج ابدا لعائلتي ولاصدقائي وبلادي والاطفال الذين يحبونني.

وقال جونسون الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاما لم اتناول قط عقاقير محظورة من قبل عمدا.

واضاف قوله لقد علمتني امي ان هناك طريقا واحدا للفوز واعتزم العودة بطلا وفائزا في الدورات القادمة.

ولم يوضح جونسون الذي ولد في جمايكا سبب وجود مواد محظورة في عينة من ادراره بعد سباق عدو ١٠٠ متر في سيئول وقد حذفت اللجنة الاولمبية الدولية من سجلاتها الرقم القياسي الذي سجله جونسون في كوريا الجنوبية.

مديرية تنفيذ ديون الدولة
رقم الاضبارة : ٨٨/٢٩٠
التاريخ : ٢٧/٩/٩٨٨

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ ديون الدولة العقار تسلسل ٨٧٤٠/٦/٥ الواقع في حي اور العائد للمدين حميد ناصر حسين المحجوز لقاء طلب الدائن مصرف الرافدين البالغ مليونا وستة مئة وثلاثة وثمانين الف دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المئة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري ..

المنفذ العدل
حسام عبدالرزاق

المواصفات
١ - موقعه ورقمه : بزايز الصليخ / حي اور
٢ - جنسه ونوعه : قطعة ارض
٣ - مساحته : ١٦ و٧٤٧ م٢
٤ - القيمة المقدرة : ٦٧٢٣٩ دينارا

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الادارة/الرصافة باسم (محمد حسين علي) فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها وشكرا

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد عنه باسم (خلوف حمود عفتان) فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره مشكورا.

محكمة الاحوال المدنية بكركوك
العدد/٧٨٨/٩٨٨

اعلان

الى / المدعى عليه سالار عبدالله احمد حي الاندلس مجهول المحل اقامت المدعية بهار محسن محمد عليك الدعوى الشرعية المرقمة ٩٨٨/٧٨٨ تطلب التفريق ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين عليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٦/١٠/١٩٨٨ وعند عدم حضورك ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

القاضي

محكمة ايجار عقار الرصافة

اعلان

اقام المدعي مدير الادارة والاملاك الدعوى المرقمة ٢١٦/٨٧/٨٨ ضد المدعي عليه نجيب عبدي حسن طالبا الحكم على المدعي عليه بتخلية المأجور المرقم ٦ و ٢٧/٢٤٠ محلة باب الاغا عمارة الدامرجي وتحميله المصاريف واتعاب المحاماة وعند ارسال ورقة الدعوتية الى المدعي عليه اعيدت غير مبلغة منه لمجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغه اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٥/١٠/١٩٨٨ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فستجري المرافعة بحقه غيابيا وفقا للقانون ..

عـ القاضي الاول
سليم القدر

محكمة بداءة غماس

اعلان

اقامت المدعية نعيمة جابر كاظم الدعوى المرقمة ٤١٤/ب/١٩٨٨ لدى هذه المحكمة على المدعو عليه امين السجل المدني في غماس اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسمها وجعله « نعيمة » بدلا من « دولاية » واستنادا لاحكام المادة « ١/٢١ » من قانون الاحوال المدنية المعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعلى من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول ..

القاضي
السيد عواد محسن عزوز

محكمة بداءة سوق الشيوخ
العدد/٢٥٧/١٩٨٨

اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعية زهرة نصير حسوني على امين السجل المدني في ناحية الكرمة اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله الحسوني بدلا من الفطيس استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل عليه نرجو من اعتراض مراجعة هذه المحكمة ... عشرة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية وبعكسه ينظر في الدعوى وفق القانون ..

القاضي
راهي حنظل سلمان

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد "التكنولوجيا بغداد قسم / صيانة الاجهزة باسم (علي محمد كاظم) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان دفتر خدمة.

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد كفري باسم (عادل حميد عبدالله) فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره مشكورا.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الادارة التقني/الكرخ باسم (رعد خضير عباس) فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها مشكورا.

محكمة بداءة المسيب
العدد/٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥/ ب ١٩٨٨

اعـــلان

المدعي / صالح عمران حسون وشقيقته
المدعى عليهم / سجودة وربيعة وعبدالرزاق اولاد هوبي عريبي اموتة السيد احمد وصبرية بنت حسين ..

بالنظر لمجهولية محل اقامتكم حسبما جاء بشرح المبلغ والمختار لذا تقرر تبليغكم بالصحف المحلية بلزوم الحضور في موعد المرافعة المصادف ١٥/١٠/١٩٨٨ وفي حالة عدم حضوركم او ارسال وكيل عنكم سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وفق القانون ..

القاضي
عامر جودة النائب

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية المحلة الكبرى باسم (ناصر فتحي محمد البطيل) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا.

فقدان هوية

فقدت الهوية المرقمة (١٣٢٤٧) والصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (محمد عبيد عطيفي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكاظمية الأولى باسم رجب حسن جبر يرجى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار وشكرا.

مديرية تنفيذ الموصل
رقم الاضبارة . ١٠٧٨/١٩٨٨

اعلان

الدائن سفيان احمد يونس
المدين فاضل عبدالله محمد

تبيع مديرية تنفيذ الموصل بالمزاد العلني السيارة المرقمة ٢٨٩٨ نينوى مارسيدس خصوص العائدة للمدين لقاء طلب الدائن البالغ ٤٠٠ و١٣٤٤ دينارا فعلى من له رغبة بالشراء الحضور صباح يوم ١٤/١٠/١٩٨٨ الساعة العاشرة في معرض ابو يوسف مدينة المعارض بالموصل مستصحبا معه التامينات القانونية وقدرها ١٠ ٪ والثمن نقدا والدلالية على المشتري.

المنفذ العدل
مظهر احمد حسين

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٤٠٢٥١٥) في ١٩٨٧/١٢/٢١ والصادر من جمهورية مصر العربية/الدقهلية باسم (محسن محمد ابو المعاطي) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من معهد الادارة التقني / الكرخ باسم (نصير فاضل عباس) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

مفقودات

فقدت هوية التقاعد الصادرة من مديرية التقاعد العامة وهوية معوقي الحرب صادرة من هيئة رعاية مقاتلي القادسية وكلتاهما باسم (حسين عواد كاظم) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا.

فقدان هويتين

فقدت الهويتان الصادرتان من معهد التكنولوجيا / بغداد قسم الاجهزة الالكترونية باسم كل من • حيدر عامر ناجي • و • احمد عصام عبود • فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهة اصدارهما مشكورا ..

تنويه

لم يرد سهوا اسم محكمة الاحوال الشخصية في الحلة في اعلان التفريق المنشور في عدد الجريدة الصادر بتاريخ ١٩/٧/١٩٨٨ بشان الدعوى المرقمة ١١/٨٦ - ٨٧ الخاص بالمدعية زينب دريول سلمان وزوجها مكطوف هرموس غفر لذا اقتضى التنويه ..

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة في المعهد الفني في الحلة باسم • جعفر عبدالحسين علوان • يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها

فقدان اجازة سوق

فقدت اجازة السوق المرقمة • ١٠٤٠٧٧ • الصادرة من مديرية مرور محافظة بغداد باسم • علي عباس سلمان • فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

فقدان كتاب

فقد كتاب بيع السيارة الصادر من الهيئة العامة للكمارك/قسم المبيعات باسم • عادل حسان حسين • فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من نقابة الاطباء باسم • اثير خالد محمد علي • فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

مفقودات

فقد جواز السفر المرقم • ٨٨٨٣١١ • وجواز السفر المرقم • ٨٥٦٣٤٠ • الصادران من جمهورية مصر العربية / اسيوط الاول باسم الفي يعقوب تاوخروى • والثاني باسم • نادي فايق فرنسيس • فمن يعثر عليهما تسليمهما للسفارة المصرية مشكورا ..

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من نقابة الصيادلة باسم • خالد محمد علي احمد • فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

اعـــلان

تعلن (كلية طب الاسنان) في باب المعظم عن التعهدات التالية / فعلى الراغبين مراجعة (حسابات الكلية) لشراء الشروط لقاء مبلغ (٥/-) دنانير غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/١٠ ويتحمل المتعهد اجور الاعلان

١ - مزايدة ايجار النادي
٢ - مزايدة ايجار الكشك.
٣ - مناقصة تنظيف البناية ج

الدكتور سمير محمد رشاد
معاون عميد كلية طب الاسنان

هل يسبب لك عملك التوتر العصبي ؟



اعد النظر اذن بوضعك العام

الزحام في المصعد الكهربائي بسبب التوتر.

كثيرة هي المشاكل الناجمة عن العمل ، لكن بعض المهن تثير اكثر من غيرها اعراض الضغط النفسي والتوتر العصبي لدى اصحابها وخاصة تلك التي تتطلب منهم التعامل المباشر مع شرائح من المجتمع تختلف من حيث سلوكها وعاداتها وثقافتها وتعاملها مع الحياة .

لقد شخص وجود حالات التوتر النفسي والعصبي مجموعة من الاطباء الفرنسيين بعد متابعتهم المستمرة والدقيقة لمجموعة من موظفي الشركات واكد احدهم وهو الدكتور بيرنار ستيز ، ان حالات التوتر العصبي ومحاولات الانتحار اخذت تزداد منذ السنوات الخمس الاخيرة ويتضح هذا في فرنسا ، حيث يكاد التوتر اثناء العمل يصبح وباء لدى العديد من اصحاب المهن المعروفة .

فالضغط النفسي الذي يتعرض له المرء اثناء العمل يشوش الذهن ، ويسهم في اضطراب الذاكرة ، ويحرق الجسد ، ويحد من توازن الشخص ، وفي الحالات الشديدة يؤدي الى وفاته . ويورد الاطباء الفرنسيون على سبيل المثال اوضاع العاملين في احدى الشركات الفرنسية ، اذ ان طبيعة العمل في هذه الشركة تفترض المنافسة ، غير ان هذه المنافسة تكون قاتلة ، عندما يتعلق الامر بالتهديد بتسريح هؤلاء العاملين والاستغناء عن خدماتهم ، ولهذا السبب فان التوتر النفسي المستمر الذي يعيشه العاملون في اجواءهذه الشركة ، يؤدي بهم الى الشرود الذهني .

وبهذا الشان تؤكد الدكتورة ماري لوبس لوبلان انها تعمل باختصاصها النفسي منذ ما يقارب ال ٢٥ عاما ، ونادراً ما كان يزورها اشخاص يعانون من امراض التوتر العصبي ، غير ان هذه الامراض اصبحت اليوم شائعة بين الناس ، وخاصة بين ذوي المهن الصعبة . وتقول ان اصعب الحالات هي حالات الانتحار ، كما حدث في احدى الشركات التي كانت تعمل فيها ، وتقول ، كنا مضطرين ازاء تكرار حدوث مثل تلك الحالات الى البحث عن العلاقة بين الياس الذي يشعر به العاملون والتوتر الذي يسيطر على جو العمل في الشركة .

ومهنة التعليم هي احدى المهن التي يكون اصحابها اكثر تعرضا للضغط النفسي والتوتر العصبي ، فهذا المعلم بيير ، تداهمه بين الحين والاخر ، حالات من التوتر العصبي ، لانه وجد نفسه ذات يوم مسؤولا عن مجموعة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي الذين لا يعرفون كيف يكتبون اسماءهم . اما بيرنار الذي يعمل عضوا في احدى الهيئات الادارية ، فقد انزل في صباح احد الايام سلة المهملات الى الرصيف كما يفعل جيرانه عادة ، واستقل الباص ، ثم حيا بواب العمارة التي تقع فيها دائرته ، وانتظر المصعد وفجاة وجد نفسه يضع سلة المهملات على مكتبه ، يقول ، ومنذ ذلك اليوم ادركت انني يجب ان ابحث عن عمل اخر .

ان زيادة الضوء والحرارة او الرطوبة هي الاخرى تعد من عوامل زيادة التوتر النفسي ، هذا ما يقوله الاطباء ، كما ان العمل المجهد الذي يكون مردوده المالي جيدا يدفع بصاحبه الى بذل المزيد من الجهد ، مما يؤثر على صحة الفرد ، فمع زيادة مردودات العمل تزداد الالام النفسية والجسمية ، وتظهر من ثم اعراض التوتر العصبي ، كما ان اداء عملين في ان واحد يؤدي الى زيادة التوتر ، وهذا ما اثبتته التجربة ، وكذلك فان تراكم الضغوط النفسية اثناء العمل واتباع الاساليب الضعيفة في الحث على العمل من شانها ان تفقد العامل رشده فيصبح سلبيا وعدوانيا . ففي فرنسا يتعرض الموظف الاداري على سبيل المثال مرة كل سبع دقائق الى ضغط نفسي او توتر عصبي مفاجيء ، اما بسبب جرس الهاتف او ضغوط عمل اخرى .

من المهن التي يقع اصحابها ضحايا للتوتر العصبي بسبب طبيعة المهنة التي قد تتطلب العجلة او المجازفة او الاضطرار الى التركيز او البت في امر ما بصورة سريعة وصحيحة ، مهنة رجال الاطفاء . فدقات قلب رجل الاطفاء تتسارع حالما يتلقى انذارا بوقوع (حادث) وخلال ستين ثانية تتسارع نبضات قلبه من ٦٠ الى ١٥٠ نبضة في الدقيقة وترتفع الى ٢٠٠ نبضة في حين ان عدد دقات قلب الانسان حينما يركض لا ترتفع اكثر من ١١٠ ـ ١٢٠ نبضة . وحول هذا الموضوع كرس احد الاطباء جهوده للقيام بتجربة على هنري سانير المقدم المعروف للجريدة التلفزيونية في القناة الثانية الفرنسية . ففي الاوقات الاعتيادية يؤشر مخطط القلب الكهربائي ٨٠ نبضة في الدقيقة وعندما يصعد هنري الى المصعد تتسارع دقات قلبه لتصل الى ١٠٠ نبضة . اما اذا حدثت المفاجآت اثناء تقديم البرنامج ـ كان ينسى توصيل الميكروفون بالكهرباء ، فتزداد نبضات قلبه الى ١٢٥ نبضة ، وتصل اثناء البث الى ١٣٠ نبضة ، وعندما ينتهي البرنامج بهذه العبارة (شكرا والى اللقاء) تهبط دقات قلب هنري الى ٨٠/٩٠ نبضة ثم الى ٨٠ نبضة ليزفر بعدها زفرة تنم عن الارتياح وهو يقول « اف » .

ويعاني المسؤولون عن الارصاد الجوي في الاحياء القريبة من باريس من توترات عصبية مفاجئة ، ومهمة هؤلاء مراقبة شاشة الرادار وهم على اتصال دائم بالطيارين ، ومخاوف هؤلاء تقوم على خطا في التقدير او عدم سماع صدى الرادار الذي يعلن عن ظهور طائرة في الافق ، ويروي احدهم عن زميل له كان يعمل في مراقبة الطائرات على الشاشة ، انه اضطر الى الاستقالة لانه لم يسمع صوت الصدى الضعيف الذي اصدره الرادار ، مما ادى الى نتائج سيئة .

ومن الذين يعانون التوترات العصبية عادة اطباء الاسنان فقد اكدت دراسة اميركية ان فرص الحياة لدى هؤلاء تقل الى مادون المتوسط ، كذلك الحال مع عمال التلفونات الذين ترهقهم النداءات اليومية المتكررة ، فقد كانت احدى عاملات التلفون تجلس في الميترو ، وكانت تصيح بصورة الية ، كلما اغلق باب المترو ، « الو ، انني اسمعك » .

وفي الاسواق المالية واسواق البورصة ، يكون توتر العاملين واضحا ، اذ ان عليهم ان يتعاملوا بالملايين في ثوان معدودة ، من خلال الشاشات التلفزيونية ، ويضمنون مسبقا التغيرات المفاجئة التي تطرا على سوق المال .

وفي تقرير مكتب العمل الدولي ، يؤكد ليناز ليفي عالم الغدد الصماء على ان ضعف السيطرة على المواقف تؤدي الى فقدان السيطرة التامة على جميع المشاكل المهنية ، فكلما استطعنا احتواء تلك المشاكل وتفهم ظروف العمل كلما قل توترنا ، ولكي نتمكن من السيطرة على مشاكلنا علينا اولا ان نكون مثقفين ومطلعين وواعين . ويؤكد مكتب العمل الدولي على ان الامراض المرتبطة بالتوتر تصيب العمال الاقل ثقافة ووعيا ، وكلما كان الشخص مثقفا ومطلعا كلما قل تعرضه للتوتر النفسي والعصبي ، وينصح مكتب العمل الدولي جميع العاملين بان يكونوا مبتهجين وهم يؤدون اعمالهم ، غير مكتئبين ولايائسين ، وان يروا مشاكلهم على حقيقتها لا كما ينظرون هم اليها ، كما ينصح الاطباء بضرورة الاسترخاء بعد الجهد العصبي ، وممارسة التمارين الرياضية بانتظام وتحسين المزاج وتلطيف اجواء العمل بروح الدعابة والمرح ، والتقليل من شرب القهوة والكحول ، والامتناع عن التدخين .

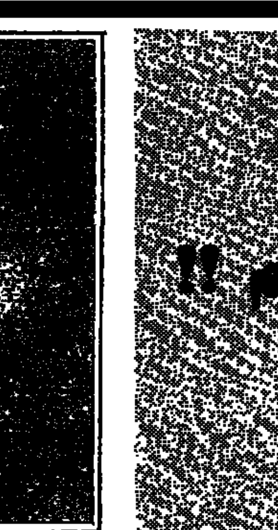
اعداد : سرور محمد



الياس احد عوامل التوتر.


التدخين بسبب التوتر.


الاسترخاء ضروري بعد التوتر.



في الغرب مؤسسات لبيع النجوم !!

الزبون حائر في اختيار نجمته !

■ مدينة اجاكسيو اشترت لنفسها نجمة !

■ نجمة بدلا من باقة وردية للحبيب !

بات الغرب يتفنن في اساليب المتاجرة بالاشياء والسلع فليس للتجار هم سوى جني اكبر الارباح دون الالتفات الى حجم الفائدة التي سيحصل عليها الزبون من البضائع والحاجات المباعة بل التهرب من اية التزامات ازاءه . واحدى وسائل الخداع التي شاعت في اسواق البيع الغربية ، مؤخرا هي المتاجرة بالنجوم ! فمقابل دفع الزبون مايعادل ٢٥٠ فرنكا فرنسيا بات بامكانه امتلاك هذه النجمة او تلك حسب الرغبة لتسجل باسمه او باسم من تهدى اليه هذه النجمة كاحدى الهدايا الكونية بدلا من باقة ورد وغيرها من الهدايا العينية .

هذه هي السلعة الجديدة التي باتت تباع وتشترى في سوق المتاجرة بالاشياء الغربية شان بيع المشعوذين لاكسير الحياة او حسب ماجاء في رواية « مئة عام من العزلة » للروائي المعروف غابرييل غارسيا ماركيز من بيع احد الدجالين للحجر السحري الذي يحول المعدن الحالي الى معدن نفيس . اما اكبر مؤسسات بيع النجوم فهما مؤسستان الاولى اميركية وتحمل اسم مؤسسة « صناعة النجوم الدولية ومقرها شيكاغو والثانية كندية وهي مكتب تسجيل النجوم الدولية » ومقرها تورنتو .

ومما يذكر بان « الاتحاد الفلكي الدولي » لم يعترف باي من هذه المؤسسات ولابنشاطاتها بصفته الجهة الوحيدة القادرة على اتخاذ مثل هذه القرارات على الصعيد الدولي هذا ماأكد عليه مؤخرا الين سيرو مدير « الجمعية الفلكية الفرنسية » ، الذي اضاف بالقول : « ان هدف مثل هذه المؤسسات ليس ذا فائدة بل انها لاتفكر الا بمقدار ماتجنيه من ارباح .. لذا تبقى خدمات مثل هذه المؤسسات لاتحمل قيمة حقيقية ولاتعطي لمالك البضاعة المعروضة اية صفة شرعية بحيازتها سوى انها تجعله يعيش في حلمه بامتلاك هذه النجمة او تلك اضافة الى ماتثيره من مشاكل بين الزبائن الذين ربما تباع لهم نفس النجوم دون اذن منهم او تنقل حيازتها من شخص لآخر حسب الرغبة .

اما وسيلة الاعلان والدعاية لهذه البضاعة الكونية فبسيطة جدا ولا تكلف المؤسسة الا النزر القليل مقارنة بالارباح الكبيرة - التي يجنوها من زبائنهم : فيكفي للزبون ان يدفع اولا مبلغ ٣٥ دولارا (٢٢٠ فرنكا فرنسيا) اضافة الى ١٠ دولارات ثمن الطرد البريدي ، لترسل له المؤسسة الاميركية انفة الذكر دليلا هو عبارة عن خارطة للقبة السماوية ليؤشر عليها دائريا موضع النجمة التي يرغب بامتلاكها في السماء ويرسلها مع المبلغ المقرر وقيمته ٢٥٠ فرنكا فرنسيا الى المؤسسة الاميركية المعنية لتعيده بدورها بريديا وثيقة الحيازة ، غير المعترف بها رسميا بطبيعة الحال ، مع صورة فوتوغرافية للنجمة وموقعها على الخارطة .

وتتبع المؤسسة الكندية لبيع النجوم نفس طريقة المؤسسة الاميركية ولكن بمبلغ مخفض قيمته ٢٥٠ فرنكا لكل التكاليف البريدية وغيرها .

ويبدو ان تجارة مثل هذه الشركات باتت رائجة جدا ومربحة رغم علم الزبون بعدم شرعية حيازته لمثل هذه الممتلكات في الفضاء ولكن لا يوجد قانون دولي يمنع تداول مثل هذه التجارة او قيود تمنع الزبون من العيش بحلمه الكوني على ارض الواقع : لقد باعت المؤسسة الاميركية لـ « صناعة النجوم الدولية » الان حوالي ٢٥٠,٠٠٠ نجمة وجنت بدورها كافة الارباح دون ان يشاركها فيها احد او تقدم مقابلها خدمة فعلية لسكان الارض . اما الحجة التي تتذرع بها هذه الشركات عندما تتهمها وسائل الاعلام بكونها ستخلق مشاكل جديدة بات سكان الارض في غنى عنها وسط بحر مشاكل العصر الحاضر الذي نعيشه فهي ان عدد نفوس سكان الارض يبلغ خمسة مليارات نسمة في حين ان مجرتنا تضم مئة مليار نجمة او اكثر : حيث مازال رجال الفلك في بحثهم الدائم لاكتشاف المزيد من النجوم غير المعروفة وبذلك سيكون لكل انسان الفرصة لامتلاك العديد من النجوم !!

اما اخر صك صرف للمؤسسة الاميركية المتخصصة ببيع النجوم فقد جاء من رجل اعمال رغب في ان يهدي لزوجته نجمة ساطعة في السماء بدلا من باقة ورد تعبيرا منه عن مقدار حبه واعتزازه بشريكة حياته وبذلك سيتسنى لهذين الزوجين وغيرهما ان يتاملا في الامسيات التي تكون فيها السماء صافية والبدر ساطعا نجمتهم الخاصة دون ان يطيلا منها شيئا . ولم تقتصر حيازة مثل هذه النجوم على الاشخاص بل ان بعض المدن مثل اجاكسيو ، وهي المدينة التي ولد فيها نابليون ارادت ان تكون لها هي الاخرى نجمتها الخاصة التي تحمل اسمها في القبة السماوية حيث اشترى احد مواطنيها الاغنياء احدى النجوم واهداها الى بلدية مدينتهم بمناسبة عيد ميلاد نابليون وبذلك اصبح بامكان سكان اجاكسيو ان يشخصوا بابصارهم صوب السماء في كل امسية ليتاملوا نجمتهم « اجاكسيو » التي تقع ضمن احدى مجاميع النجوم والتي يتوقع لها الفلكيون ان تعيش من ٥ ـ ٦ ملايين سنة اخرى .

اعداد : نهلة حميد

«صوت الشعب» الاردنية
العراق جسد نصرا للامة كلها

عمان - ٤ - واع : قالت صحيفة «صوت الشعب» الاردنية ان العراق جسد نصرا للامة كلها وعلى رايتها ويبقى محافظا على نصاعته القومية وانتمائه دون ان يتراجع او يتردد فكان نصره نصرا للعرب اجمع .

واوضحت الصحيفة في مقال افتتاحي لها اليوم ان الاردن عندما انتصر لصيحة الحق في العراق طيلة ثماني سنوات انما انتصر لنفسه ولامته اولا واخيرا.

وقالت صوت الشعب الاردنية عندما ينهض العراق اليوم ويفتح طريق المستقبل بالسلام ويختصر الزمن العربي المحاصر بالخلافات والمرتهن بالتردد فانه يفتح لكل العرب صفحة يجدون فيها املهم .

واضافت ان في العراق تجربة عسكرية غنية انتزعها بالانتصارات ولديه الارادة والتصميم على المضي في مرحلة اعادة البناء والبناء المتطور من خلال ما احرزه من تصنيع عسكري وتقدم تقني قادر على تمكين الامة العربية من استمرار تمسكها بالنصر حتى تترجم حركة الامة العربية وسعيها في جميع الميادين وعلى كل الجبهات وامام كل التحديات والمخاطر الى انتصارات متتالية .

واختتمت الصحيفة الاردنية مقالها بالقول حين تبرز التحديات التي تواجه امتنا فانها تفرض بالمقابل على العرب ان يتمسكوا بنصر العراق ويجسدوه نموذجا حيا لهم .

رسالة من العاهل الاردني الى الشيخ زايد

ابو ظبي - ٤ - واع : تسلم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من العاهل الاردني الملك حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهمية المشتركة .

وقام بتسليم الرسالة السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني لدى استقبال الشيخ زايد بن سلطان له اليوم .

الرئيس القبرصي يزور فرنسا

باريس - ٤ - واع : يبدا الرئيس القبرصي جورج فاسيليو يوم الاثنين المقبل زيارة لفرنسا تستمر عدة ايام يلتقي خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وعدد من كبار المسؤولين الفرنسيين .

وذكرت مصادر قصر الاليزيه ان مباحثات الرئيس ميتران مع الرئيس فاسيليو ستتناول عددا من القضايا الدولية ولاسيما الوضع في منطقة حوض البحر المتوسط والتعاون بين قبرص والمجموعة الاوربية بالاضافة الى العلاقات الثنائية .

ابادة الموجة الاولى من اسراب الجراد في السودان

عمان - ٤ - واع : اكد الدكتور اوهاج محمد موسى وزير الصحة السوداني انه تمت ابادة الموجة الاولى من اسراب الجراد القادم من الصحراء الكبرى في الجزء الغربي من السودان المتاخم للحدود مع تشاد .

واضاف في حديث مع صحيفة الدستور الاردنية نشرته في عددها اليوم الثلاثاء ان الموجة الاولى كانت غازية في الضخامة حيث غطى السرب الواحد ما مساحته ١٢٠٠ كيلو متر مربع .

وقال انه رغم الجهود المبذولة فان جزءا من الجراد تسلل الى المنطقة الشمالية في غرب السودان وبذلنا جهودا مضاعفة للقضاء عليه الا اننا مازلنا ننتظر استخدام مرحلة المواجهة بطائرات الرش للقضاء عليه .

وحذر وزير الصحة السوداني من انه في حال عدم تمكن الجهات المختصة من القضاء على اسراب الجراد فانها ستعبر البحر الاحمر الى المناطق الشرقية منه وصولا الى السعودية .

نجاحات مصرية في صناعة الاسلحة

القاهرة - ٤ - واع : اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري ان مصر نجحت في تصنيع الطائرات الموجهة بدون طيار - وقال نحن الان في مراحل تطويرها للانتاج الكمي .

واضاف في حديث نشرته صحيفة الاهرام اليوم اننا نقوم حاليا بابحاث حول انتاج الجيل الثالث من الصواريخ الموجهة للدبابات التي تحقق كفاءة في الاصابة تصل الى ٩٨ في المئة .

واوضح المشير ابو غزالة ان مصر تقوم ايضا بتصنيع محطات الاعاقة الالكترونية ارض جو وجو جو وانها دخلت مراحل الانتاج الكمي لها .. كما انها تشترك في ابحاث قاربت على الانتهاء لتطوير النخائر وزيادة قدرتها على الاختراق .

واضاف يقول كما اننا نجحنا في تطوير نظام الدفاع الجوي سيناء ٢٢ بتحميل مكوناته على العربات المدرعة م ١١٣ وهو جاهز الان وبكميات مناسبة .

صدامات عنيفة في مختلف ارجاء الارض المحتلة

الارض المحتلة - ٤ - الوكالات : وقعت صباح اليوم اشتباكات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني واسفرت عن اصابة ٣٧ مواطنا فلسطينيا بجروح وحالات اختناق وتسمم خمسة جنود صهاينة وتدمير ثماني سيارات عسكرية تابعة لسلطات الاحتلال .

وذكرت الانباء ان هذه الاشتباكات شملت مدن نابلس وجنين وعددا من قرى رام الله وبيت لحم ومخيمات بلاطة والدهيشة والشاطيء بقطاع غزة المحتلة ، وتم خلالها رشق قوات العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة في حين قام جنود العدو باطلاق العيارات النارية والبلاستيكية وقنابل الغاز .

واشارت الانباء الى ان قوات الاحتلال الصهيوني وفي اطار ممارساتها الارهابية قامت باعتقال ٤٦ مواطنا من مختلف مناطق الضفة الغربية المحتلة وسبعة عشر اخرين من فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ في وقت واصلت حصارها العسكري على عدد من المدن والقرى في الضفة الغربية .

وذكر راديو العدو في نبأ بالعبرية التقط في بغداد اليوم ان قوات الشرطة اعتقلت اربعة من الشبان الفلسطينيين من اهالي قرية دير الاسد بعد ان قاموا بنصب كابل فولاذي في الطريق العام المؤدي الى المستعمرات الصهيونية في المنطقة بهدف الاضرار بالسيارات التي تستخدمها السلطات الصهيونية هناك .

من جهة اخرى ذكر الراديو ان قوات الجيش بدات بانتهاج سياسة جديدة تقضي بالقيام بحملات مداهمة وتمشيط في قرى معينة واثناء مناسبات خاصة وايام الاضرابات .

واشار الراديو الى ان قوات الجيش قامت ضمن سياستها الجديدة بمداهمة العديد من القرى في الضفة الغربية المحتلة التي شهدت امس اضرابا عاما احتجاجا على استمرار سلطات الاحتلال الصهيوني بتعطيل الدراسة .

واعترفت مصادر جيش العدو ان قواتها شنت حملة الاعتقالات هذه في تلك القرى لكنها امتنعت عن ذكر عدد المعتقلين .

وقالت انه تم كذلك فرض حظر التجول على ثمانية مخيمات بقطاع غزة وثلاث مناطق من مدينة غزة .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ان حظر التجول مازال مفروضا على منطقة باب الزاوية في حين يعم الاضراب الشامل منذ يوم امس جميع انحاء مدينة الخليل وقراها ومخيماتها وقد رفعت الاعلام الفلسطينية في مختلف المناطق واشعلت اطارات السيارات على مداخل المدينة ونشرت المسامير وسكبت الزيوت على الشوارع العامة وتوقفت حركة المواصلات بشكل كامل .

واوضحت ان قطاع غزة المحتل شهد ايضا اضرابا شاملا حيث اغلقت المحلات ابوابها وشلت حركة السير وامتناع العمال عن الذهاب الى اعمالهم فيما جابت الشوارع دوريات جنود الاحتلال .

واكدت وفا ان مخيم جباليا شهد منذ ساعات الصباح تظاهرات عارمة حيث تم رشق جنود الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة وقد استخدمت قوات الاحتلال الرصاص الحي والمطاطي وقنابل الغاز المسيل للدموع في تفريق المتظاهرين .

كما القى جنود الاحتلال عشرات القنابل الغازية داخل غرف التدريس لمدرسة بنات جباليا الاعدادية مما نتجت عنه حالات اختناق واغماء .

طاهر المصري
قرار فك الارتباط مع الضفة الغربية جاء تجاوبا مع رغبة منظمة التحرير

الامم المتحدة - ٤ - واع : اكد السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني ان قرار فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية جاء تجاوبا مع رغبة منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ومع التوجه العربي لتاكيد الهوية الفلسطينية على الارض الفلسطينية .

جاء ذلك في كلمة القاها الوزير الاردني امام الجمعية العامة للامم المتحدة اليوم .

واعرب السيد المصري في كلمته عن امله في ان يستحث قرار فك الارتباط الدول ذات التاثير لتحمل مسؤولياتها ازاء احلال السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة والذي يمكن الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه المشروعة .

ودعا السيد المصري الى التنفيذ السريع والكامل لجميع القرارات التي اتخذها مجلس الامن الدولي بشأن لبنان .. وخاصة الداعية منها الى الانسحاب الصهيوني الكامل وغير المشروط من الاراضي اللبنانية وانتشار القوات الدولية على حدود لبنان الدولية وعودة السلطة اللبنانية على جميع الاراضي اللبنانية حتى يتحقق الوفاق في لبنان واستعادة وحدته واستقراره وامنه .

وبشأن المفاوضات العراقية الايرانية دعا السيد المصري الى تكثيف الجهود لدفع هذه المفاوضات الزخم السياسي والمعنوي بهدف التوصل الى سلام عادل ودائم وشامل بين الجانبين .

وطالب السيد المصري بتطبيق قرارات الامم المتحدة دون تمييز او انتقاء وخاصة مايتعلق منها بثوابت اساسية واخلاقية وفي مقدمتها مبدأ عدم جواز الاستيلاء على الارض بالقوة .. وتسوية النزاعات بالطرق السلمية .. وحق الشعوب في تقرير مصيرها .. وبخاصة مايتصل من تلك القرارات بالقضية الفلسطينية والشرق الاوسط ولبنان والنزاع العراقي الايراني وناميبيا وكمبوديا .

تزايد عدد الايرانيين الهاربين الى الهند

نيودلهي - ٤ - واع : اكدت السلطات الحدودية الهندية تزايد عدد الايرانيين الذين دخلوا الهند بصورة غير مشروعة خلال الشهرين الماضيين بشكل يثير الاهتمام .

وعزت هذه السلطات ازدياد هروب الايرانيين الى الاوضاع الاقتصادية والسياسية المتدهورة داخل ايران بشكل لايحتمل .

واشارت الى ان بعض الايرانيين دخلوا الهند بتشجيع من النظام الايراني لترويج تجارة المخدرات كالهيروين والافيون .

وعلمت مراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي بان العدد الاكبر من مروجي المخدرات الذين القي القبض عليهم في الهند مؤخرا كانوا من الايرانيين .

ويذكر ان قوات الحدود الهندية قتلت الشهر الماضي اربعة ايرانيين والقت القبض على خامس بعد محاولة عبور الحدود الهندية الباكستانية .

صنعاء تقرر اقامة علاقات دبلوماسية مع كولومبيا

صنعاء - ٤ - واع : قررت الجمهورية العربية اليمنية اقامة علاقات دبلوماسية مع جمهورية كولومبيا على مستوى سفراء غير مقيمين ابتداء من الثالث من تشرين الاول الحالي .

وستقوم كل من الحكومتين بتعيين سفير لها في الوقت المناسب .

ومن المقرر ان يتم التوقيع على بيان اعلان العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في مقر الوفد اليمني لدى الامم المتحدة حيث سيوقع البيان وزيرا خارجيتي البلدين .

ترشيحات اردنية لجائزة بغداد للثقافة

عمان - ٤ - واع : طلبت وزارة الثقافة والتراث القومي الاردنية من جميع المؤسسات الثقافية والتربوية والتعليمية في الاردن تقديم اسماء مرشحيها لنيل جائزة بغداد للثقافة العربية التي اعلنت عنها الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) للعام ١٩٨٩ .

وتمنح جائزة بغداد للثقافة العربية كل عامين عن طريق منظمة اليونسكو لاثنين من الشخصيات الفكرية والادبية العالمية احداهما عربية والثانية اجنبية .

وتبلغ قيمة الجائزة عشرة الاف دولار امريكي وقد منحت عام ١٩٨٣ لاول مرة لميخائيل نعيمة وللفيلسوف جاك بيرك .

استمرار انخفاض سعر الدولار الاميركي

طوكيو - ٤ - واع : واصل سعر الدولار الاميركي بالانخفاض في سوق تبادل العملات في طوكيو اليوم كما شهدت الاسهم هي الاخرى انخفاضا ملحوظا في قيمتها ..

فقد سجل الدولار بالنسبة للين الياباني سعرا قدره ٢٣ و١٣٣ ينا في حين كان سعره عند الاغلاق يوم امس ٩٠ و١٣٣ ينا ..

وذكرت المصادر المالية اليابانية ان مؤشر نيكي للاسهم قد انخفض هو الاخر خلال التبادل في بورصة طوكيو بمقدار ٤٩ ٪ ..

وعزت هذه المصادر سبب انخفاض الاسهم في طوكيو الى الانخفاض الذي طرأ على مؤشر دووجونز للاسهم ليلة امس في بورصة نيويورك ..

حوادث نووية خطيرة في ولاية اميركية

واشنطن - ٤ - واع : كشفت صحيفة نيويورك تايمز الاميركية النقاب عن قيام وزارة الطاقة الاميركية باخفاء اعلان العديد من الحوادث الخطرة التي وقعت في احد مصانع الاسلحة النووية في ولاية ساوث كرولينا خلال ٢٨ عاما .

وقالت الصحيفة ان الحوادث وقعت في مصنع سافانا ريفر قرب مدينة ايكن بالولاية للفترة بين ١٩٥٧ و١٩٨٥ وتضمنت تسربا في الوقود وحدوث تلوث بمواد شعاعية مركزة .

امانة بغداد
اعلان رقم ٦١ / ١٩٨٨

تعلن امانة بغداد عن ايجار املاكها الموصوفة بالقوائم المرفقة طيا بالمزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ في قاعة المزايدات الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء جهة ساحة دمشق .. فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه لغرض الاشتراك بالمزايدة العلنية مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠ ٪ من بدل الاحالة وان اجور النشر والاعلان وتكاليفه ستكون على المستاجر ..

قاسم يعقوب راضي
المعاون الاداري والمالي

ت	نوع الملك وموقعه	بدل الايجار السنوي الاحتياطي
١	كازينو ومطعم الزيتون من الدرجة الاولى شارع ابي نواس / يسمح بتعاطي المشروبات عدا العرق	ـ/ ٦٩٠٠٠ بعد كسر القرار
٢	مقهى البغدادي ـ شارع ابي نؤاس على من ترسو عليه المزايدة المحافظة على قطع الاثاث التراثية (السماورات والقوارى)	ـ/ ١١٦١٥ بعد كسر القرار
٣	المحل المرقم ٩٧ د ١٠ / ١ بناية الاخوان شارع السعدون / الطابق الارضي	ـ/ ١٧٤٨ بعد كسر القرار
٤	ساحة وقوف السيارات / امام كراج النقل بالكرخ علاوي الحلة ساحة المتحف	ـ/ ٤٦٠٠٠ بعد كسر القرار
٥	الملك المرقم ٣ / ١٩٣ الطابق الثاني شقة مكونة من غرفتين ـ الدوريين تصلح مكتب مقاولات عيادة طبيب مكتب محاماه او هندسي	ـ/ ١٣٩٢ بعد كسر القرار
٦	الاكشاك المرقمة (١ ـ ٢ ـ ٣) ساحة الشورجة القديمة (صفقة واحدة)	ـ/ ٣٩١٠ بعد كسر القرار
٧	الدكان المرقم ١٢٦ ساحة النهضة مقبرة اليهود سابقا	ـ/ ٥٧٦٢ بعد كسر القرار
٨	الدكان رقم ٢١ سوق حي الشرطة الثانية	ـ/ ١٦١٠ بعد كسر القرار
٩	الدكان رقم ٥٢ السوق الشعبي في الحرية	ـ/ ٢٣٠٠ بعد كسر القرار

السيد الرئيس يهنيء - بقية

لسيادتكم بخالص التهاني باسمنا وباسم رفاقنا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي متمنين لكم النجاح والتوفيق في مهامكم الجديدة .

وبهذه المناسبة نؤكد حرصنا على ادامة وتطوير علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين العراق والاتحاد السوفيتي المرتكزة على معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين وبما يخدم مصلحتهما المشتركة ويسهم في تحقيق الامن والاستقرار والسلام العادل في منطقتنا والعالم .

مع تمنياتنا لكم شخصيا بالصحة والسعادة .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة
رئيس الجمهورية العراقية

في برقيات - بقية

وقالت السيدة عفاف المجذوب رئيسة جمعية الايدي المتحدة في البرازيل ان انتصار العراق على قوى البغي والطغيان هو انتصار للامة العربية ولارادة الحق والسلام وللانسانية .

وحيا مؤتمر الجمعية العمومية للنقابة العامة للعاملين بالبترول في مصر باعتزاز واكبار الانتصار المجيد الذي حققه العراق العربي الابي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين دفاعا عن الجناح الشرقي للامة العربية ضد الاطماع التوسعية للنظام الايراني .

معركة السلام - بقية

العربية في الوطن العربي تحت راية النصر العراقي وعلى النحو الذي يجعل توحيد الصفوف وتحقيق امال الامة العربية امرا واقعيا ضد قوى البغي والعدوان في كل مكان تامينا لامن الوطن العربي كله .

ان هذا الموقف التفاوضي الجديد يضع اعباء جديدة على القوات المسلحة العراقية صاحبة النصر في المعركة في بقائها متماسكة وعلى درجة استعداد قتالي عال حتى تكون كالصخرة التي تتفتت عليها مؤامرات ايران السياسية خلال فترة المفاوضات مثلما تفتت اسلحتها وقدراتها في ميدان القتال .

وان تكون ردود الفعل للقوات العراقية المنتصرة ازاء اية تصرفات ميدانية غير مسؤولة من الجانب الايراني طوال فترة المفاوضات عنيفة للغاية اذ ان العنف في مثل هذه الظروف ومع عدو مخادع هو افضل الطرق لردعه .

وان تكون نظرة العرب الى ادعاءات السلام التي اعلنتها ايران بعد هزيمتها على الجبهة نظرة حذرة اذ انه ثبت نتيجة المراوغة والتسويف في اجراء المفاوضات ان حكام ايران يسعون الى كسب الوقت الكافي لفرض ارادتهم مرة اخرى على عرب الخليج بمساعدة وتاييد الولايات المتحدة الاميركية .

ويا حبذا لو تكاتف العرب جميعا بعد النصر العسكري الذي احرزه العراق لكي يبرزوا تيارا فكريا عقائديا يصاحب تيار النصر العراقي الذي قضى على ارادة القتال في ايران ولدى القوات المسلحة الايرانية لان الفكر المصاحب لهذه الارادة يجب ان يقابله تيار عقائدي مضاد يمثل العقيدة العربية القوية السليمة وذلك لمصاحبة تيار النصر العسكري العراقي في زمن واحد وبذا يمكن القضاء على العقيدة الخمينية التي تحطمت في ميادين القتال .

كما يحق للعراق بعد ان انتزع النصر العسكري من ايران ان يأخذ الريادة ويحمل علم النصر العربي في مجالات كثيرة منها مجال البترول ومجال الامن القومي للخليج العربي تامينا لدوله ومياهه ومجال القدرة والتفوق العسكري في الوطن العربي واضعين في الاعتبار التضحيات البشرية والمادية التي قدمها العراق طوال ثماني سنوات في قتال مرير ومستمر .

والمجال الاخير وهو مجال القدرة والتفوق العسكري في الوطن العربي سوف يكون عنوانا كبيرا لسلسلة من المقالات الصحفية المقبلة .

استمرار - بقية

الاميركي بالاتفاق مع دمشق (واضح) وكرره شولتز مرتين في الاجتماع .

وكان معلق الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية قد شجب الاتفاق الاميركي - السوري هذا وقال في تصريح له الاسبوع الماضي انه يعد سابقة لا مثيل لها في التاريخ العربي عندما اتاح النظام السوري لدولة اجنبية التدخل في شؤون قطر عربي مستقل وذلك لفرض مرشح لمنصب الرئاسة فيه .

تعليمات - بقية

والنفوذ الصهيوني في العالم على الرغم من نفي منظمة الصليب الاحمر الدولية في جنيف لهذا الاتهام وتاكيدات المسؤولين الاتراك في تصريحاتهم الرسمية على عدم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية وغيرها من تصريحات الاوساط والهيئات والدول في هذا الاتجاه .

صحيفة - بقية

شعبه بنجاح في فترتي الحرب والسلم كما نجح في عملية التطوير والتنمية في بلاده وفي صد عدوان شرس استهدف سيادة واستقلال العراق .

وتطرقت الصحيفة في مقالها الذي كتبه الصحفي الهندي المعروف (م . ب سنغ) الذي زار العراق عدة مرات الى التقدم الذي شهده العراق خلال السنوات العشر الاخيرة في ظل قيادة الرئيس صدام حسين .

ونقل الكاتب في مقاله انطباعات عدد من المراقبين الدوليين من ان العراق هو الوحيد في تاريخ العالم الذي تمكن من مواصلة التنمية رغم ظروف الحرب وقال ان هذه معجزة اسمها صدام حسين .

الرسالة - بقية

ونقل المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين تحيات وتهاني سيادته ليوغسلافيا لاختيارها رئيسا للدورة القادمة لحركة عدم الانحياز .

وحمل الرئيس اليوغسلافي المبعوث تحياته وتحيات القيادة السياسية في يوغسلافيا للسيد الرئيس صدام حسين .

اعلان
المنشاة العامة للاتصالات والبريد /

الى / ورثة المدين المتوفي عادل ناجي حبيب

بناء على طلب منشاتنا قررت مديرية تنفيذ ديون الدولة بقرارها المرقم ١٩٨٨/١٩٢ والمؤرخ في ١٩٨٨/٨/٢٧ وضع الحجز التنفيذي على الاموال المنقولة العائدة للمدين اعلاه . وبالنظر لمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية بوجوب قيامكم بتسديد الدين المترتب بذمة المدين « مورثكم » البالغ قدره ١١٥٠٧٦٫٤٠٠ فقط مائة وخمسة عشر الف وستة وسبعون دينارا و ٤٠٠ فلس الى منشاتنا خلال ثلاثة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سوف تباع الاموال المحجوزة وفقا لاحكام المادة ٦٩ من قانون التنفيذ .

كامل محمود سلمان
و./ المدير العام

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم (١٧٤٠٥) الصادر من الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية باسم (جبار نعمة جبر) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

اعلان صادر من وزارة الدفاع الرقم (٦٥)

تدعو وزارة الدفاع - مديرية العقود والمبايعات المناقصين المتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة السرية (عينة/٩٨٨/٣) الخاصة بتجهيز اشارة العلم العراقي والتي تنتهي يوم الثلاثاء المصادف ٢٥ ت ١ ١٩٨٨ فعلى راغبي الاشتراك مراجعة مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشروط والمواصفات توضع العطاءات في صندوق المناقصات في مديريتنا في او قبل نهاية للتاريخ اعلاه وعلى المناقص شراء الاستمارة بعد تقديم المستمسكات التالية :

١ - هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام
٢ - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام
٣ - شهادة الجنسية العراقية
٤ - بطاقة الاحوال المدنية
٥ - دفتر الخدمة العسكرية
٦ - اسم مختار المحلة
٧ - التامينات الاولية صك مصدق بمبلغ (٥٠٠) خمس مئة دينار لصالح مديريتنا نافذ المفعول لمدة ثلاث اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .

العميد
ع/ مدير العقود والمبايعات

اعلان رقم ٦

تعلن قيادة القوة الجوية والدفاع الجوي عن مزايدة علنية لبيع الاثاث المبينة ادناه في امرية عينة القوة الجوية والدفاع الجوي في معسكر التاجي فعلى الراغبين بشرائها الحضور بالمكان اعلاه صباح يوم ١٩٨٨/١٠/٩

اسم المادة	الكمية
١ - قنفة للراحة	٥٢١
٢ - قنفة حديد للراحة	١١
٣ - كرسي للراحة	١٢٨٤
٤ - طبلة وسط خشب	١٣٠
٥ - طبلة صغيرة خشب للشاي	١٢٠
٦ - كرسي خشب عادي	١٠٩
٧ - طبلة حديد صغيرة للشاي بوجه فورميكا	١٠٢
٨ - طبلة حديد وسطية بوجه فورميكا	٢
٩ - طبلة صغيرة للشاي بوجه فورميكا	١٩٢
١٠ - طبلة خشب وسطية بوجه فورميكا	٤٢
١١ - قنفة للراحة ذات مقعدين	٩
١٢ - طبلة خشب بوجه زجاج	٦
١٣ - طبلة حديد وسطية بوجه فورميكا	٤

التـــورة

رحيم حسن مصور لسيبا بريس



تم اعتماد الزميل المصور رحيم حسن لوكالة سيبا بريس الفرنسية .
سبق لرحيم حسن ان اقام العديد من المعارض الفوتوغرافية داخل القطر وخارجه وحاز على ميداليات فضية وبرونزية من معرض انتربريس فوتو .. وكرم بشهادة الماجستير الرمزية من منظمة الصحافة العالمية عام ١٩٨٧ .. وله عدة كتب مصورة خاصة بالمعركة .

الثقافات في العالم الثالث



في الكويت صدر عدد جديد من مجلة (عالم الفكر) وتضمن محورا خاصا عن الثقافات في العالم الثالث . كما تضمن العدد دراسة عن المفاهيم الفلسفية في الثقافات الافريقية التقليدية .. كما الدكتور مصطفى بدوي فقد كتب دراسة اخرى عن توفيق الحكيم والمسرح العربي .

يوميات التـــورة

افراح النصر والسلام

يكتبها : رحيم هادي الشمخي

تظل الكلمات ، مبهورة امام صور الفرح العراقي المنتشرة في النفوس .. وتظل عظمة الانتصار العراقي ، اقوى من قدرات اقلامنا في التعبير عن معانيه ، ونشوة مشاعره في القلوب والضمائر ..
ففي كل بيت ، وهج من سرور ..
وفي كل شارع ، عطر يعبق بالاعراس والافراح ..
وفي كل حارة .. كل بستان ..
وفي كل صدر عامر بالايمان ..
هنا وهناك ..
شكل واحد للابتسامة العراقية البهيجة وهي ترتسم في الافق ، معلنة عن مستقبل يزهو بالرقي والتقدم ..
وتلك هي (ام عباس) ..
امرأة عراقية اصيلة ، تسكن في (حي الشعراء) احدى حارات ، الكوفة ، تقيم احتفاليتها على طريقتها الخاصة ..

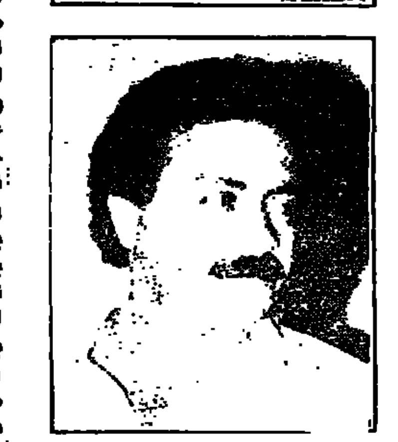
....

اليوم ..
ارى بيت (ام عباس) - من بعد - مضاء وانا احث الخطى اليه ..
ماذا هناك ..
انني اعرف ان ابنها المقاتل ، عباس ، لم يحن موعد اجازته ، وانه احد المقاتلين الابطال الذين ساهموا في شرف صنع النصر العراقي ..
وكلما اقتربت ..
كانت الهلاهل ، تنفذ من مسامات جلدي الى شغاف الفؤاد ، فيرتعش الدم في عروقي بمسرة لها طعم الحب والوفاء والنصر ..
هذه هي اقداح ، الشربت ، واواني ، الحلويات ، تدور بين ايدي المجتمعين في (بيت ام عباس) والبخور ، رائحة اشم فيها طيبة الارض ، وخصب بساتين الرافدين ..
قلت لها ..
ماذا هناك ياخالة ..؟
هلهلت ، ثم امتزجت كلماتها برعشة الفرح الذي ينبع من اعماقها وهي تجيب -
انها لمناسبة ، النصر والسلام ، ..
قلت لها ..
انه بفضل الله ..
وعزم القائد الحبيب ، صدام حسين ، ..
وهمة المقاتلين الشجعان ..
قالت : الحمد لله ..

وادعو بطول العمر لـ ، ابو عدي ، - زين الرجال ..
قلت لها - هل جاء ، عباس ، ..
قالت ليس موجودا - وانا فخورة به . فهل تدري انه قد شارك مع اخوته في استرجاع ارضنا الطاهرة ..؟
- ادري .. ويكفيه فخرا انه ابن بار له وللوطن وللقائد ..
ولم اكن قد انتهيت من شرب قدح «الشربت» حتى سمعت - صوت ، هلهولة ، جعلت قلبي يطفر من الفرح .. وتقدمت مع حشد المدعوين الى الباب - لأرى ، عباس ، بلباسه العسكري يسرع في مشيته ، وفي خطواته ، ثبات ، وبقامته الفارعة ، اطل علينا ..
في تلك اللحظة ..
انفجر السرور في داخلي بشكل مفاجيء مع مفاجأة عودة (عباس) مجازا الى بيته وهطلت دمعتان ، لم تكن دموعي من فصيلة غير فصيلة البهجة .
واحدة لا استطيع ترجمتها بكلمة ، فهي عصية على قلمي ولساني ، لانها في داخل الروح الممتلئة بالافتخار .
والاخرى - لانني رأيت في وجه المقاتل (عباس) شكل اقتدارنا الذي حقق ملحمة (صنع النصر والسلام) .. بل ابصرت في عينيه بريق امواج الخليج العربي وهي تكركر على شواطيء ، راس البيشة ، .
وقرأت في كلماتي وهو يرد علي (بعد ان صافحته - مهنئا بالنصر والسلام) سفرا خالدا من اسفار قادسية صدام المجيدة .
وقبل ان اودعهم شاكرا ، سمعت المقاتل (عباس) يقول لامه ..
هل تدرين ماذا جلبت لك من هدية ..؟
اجابته وهي تدور بين الضيوف ، بمرح غامر
ماهي - يابني ..؟
قال لها مداعبا ..
احزري ..
واعطاها كيسا ملفوفا بمنديل ..
وتحلقت العيون - لتعرف ماذا ..
قالت ام عباس ، ما هذا يابني
قال افتحيه ..
اماه - اقسمت ان لا اعود الى البيت الا بعد ان اجلب لك لوحة مكتوب عليها ..
(ان ينصركم الله فلا غالب لكم)
وها انا - قد وفيت ..
لقد وفيت يا (عباس) ومعك وفي كل اخوانك من مقاتلي الحرس الجمهوري وكل الفيلق البطلة .
ونعم الوفاء ، ويالها من هدية لاتقدر بثمن الا بالدم .. انها لاحتفالية واحدة من كرنفال الفرح العراقي الكبير ..

للحب فقط ..







تحول ستوديو ٨٠٠ الملون في دائرة التلفزيون العامة الى محلة بغدادية لتصوير احداث المسلسل التلفزيوني الجديد ، للحب فقط ، تأليف عبدالجبار التميمي واخراج الدكتور حسن الجنابي .

في الاستوديو تجمهر حشد من الفنانين العراقيين المعروفين منهم طعمة التميمي ، هناء محمد ، محمود ابو العباس ، هديل كامل ، محسن العلي ، نزار السامرائي ، مكي البدري واسيا كمال .. وقد ارتدوا على غير عادتهم ملابس شعبية ومعاصرة (كل حسب الدور الذي سيؤديـه) .. فطعمة التميمي الذي عرفناه ايجابيا في اعماله السابقة نراه في هذا العمل يقدم لنا دور الرجل السلبي الذي يستغل اصدقـاءه .. فهو يؤدي شخصية (جابر) الذي يعمل في التجارة (السوداء) ويحاول الصعود بطرق غير مشروعة ، على عكس (ابراهيم) مكي البدري الذي يحقق طموحاته بشرف وشرعية ومثابرة ، دون استغلال للسوق او حجب المواد التجارية عن الناس .

ويبدو من سير الاحداث الدرامية في هذا العمل ان هناك محورين رئيسيين وهما على طرفي نقيض .. فالاول يتمثل بعـائلة (ابـراهيم) واولاده اسعد وخليل وسامي وخالد والثاني يتمثل بجابر الذي تطغى عليه صفة الوصوليـة والابتزاز والشر .

الدكتور حسن الجنابي الذي اعد السيناريو للعمل ويقوم باخراجه حدثنا عن جانب من المسلسل وقال ان هذا الصراع يتواصل ويستـولي (جابر) على املاك (ابراهيم) مستغلا طيبته وسلامة نيته لكن الابناء يكبرون فيرتبط احد ابناء ابراهيم بابنة جابر وتحدث علاقة اسرية بينهما .. اما النتيجة فهي مرتبطة بسير الاحداث لم يفصح لنا عنها المخرج لكي لايفقد العمل حيويته وتبقى المتابعة له من قبل الجمهور الذي سيشاهده قريبا من خلال الشاشة الصغيرة .

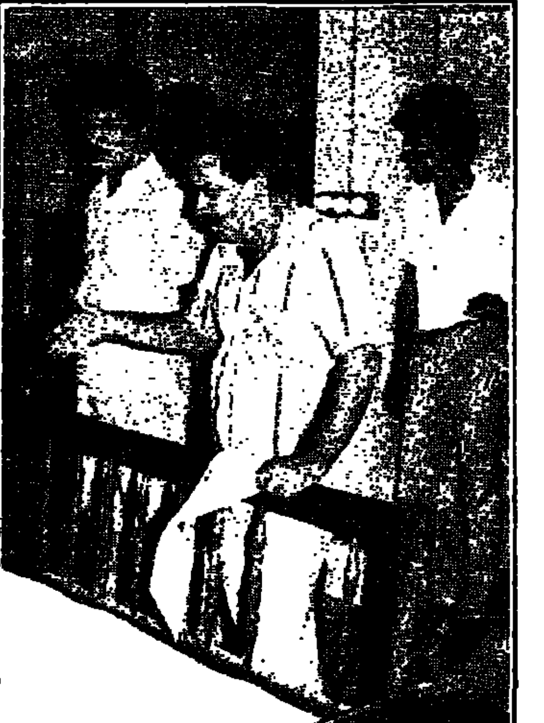
وعن المشاهد الخارجية للمسلسل يقول الدكتور الجنابي بانها ستصور في اماكن متفرقة من مدينة بغداد بعد الانتهـاء من التصويـر داخـل الاستوديو .

اسيا كمال تقدم لنا في هذا العمل شخصيـة (ابتسام) وهي امـرأة متعالية ومتسلطة .

نزار السامرائي كعادته يقدم لنا دورا قريبا لادواره السابقة وسوف نتعرف عليه بدوره الجديد انسانا وصوليا .

صمم الديكورات الفنان التشكيلي عبدالرزاق ياسر الذي حاول من خلال مشاهدتنا للاستوديو ان ينقل لنا صورة واقعية لمحلة عصرية من محلاتنا البغدادية .. وفي نفس الوقت قدم لنا الياسري نموذجا للشارع المتواضع الذي تقع فيه بعض الاحداث .. كما نقل لنا صورة البيت العراقي المترف الذي يحتوي على اثاث ومواد اصبحت ضرورية في حياتنا الجديدة .

ينفذ العمل كادر متخصص من الفنيين وهم كريم حمزة وعبدالحسين علي ويقوم بتصويره قاسم يونس ودحام حسن .. اما الاكسسوار فقد تبنته الفنانة حمدية عبدالكريم .







اخبار

اخبار

اخبار

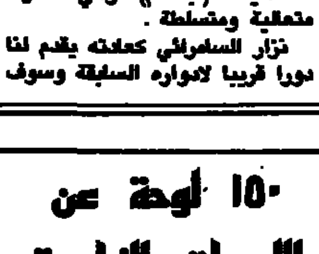
[illegible]

لمناسبة النصر العراقي المبين تنظم نقابة المهندسين الزراعيين حفلا فنيا على حدائق النقابة ..

وقال المهندس محمد طاهر الحيالي نقيب المهندسين الزراعيين للصفحة الاخيرة .. ان هذا الاحتفال ياتي مشاركة من النقابة في احتفالات القطر باعياد النصر والسلام وسيشارك في احياء هذا الحفل عدد من مطربي الاذاعة والتلفزيون باغان تجسد بطولات العراقيين واخراج شعبنا الابي ..

● ستجري في الساعة العاشرة من يوم الاحد التاسع من تشرين الاول الحالي ، مناقشة رسالة الماجستير الموسومة ، سياسة اليابان الخارجية ودول الخليج العربي ، للطالب فلاح حسن طاهر في معهد البحوث والدراسات العربية .

● عن الاتحاد النسائي العربي العام صدر العدد الجديد من ، المرأة العربية ، وهو يتضمن مواضيع عديدة منها المرأة والظاهرة الاتمائية في الوطن العربي .. صور من بطولات المرأة العربية .. ارتفاع المهور وتكاليف الزواج بين التقليد ومتغيرات العصر .. وثائق الامم المتحدة الخاصة بالمرأة ومكتبة المرأة العربية .



١٥٠ لوحة عن اللمسات الناعمة

● لمناسبـة اعيـاد النصر والسلام ، تقيم حاليا الفنانة مها مدحة معرضها الشخصي في قاعة المعرض الدائم للزهور في نادي الصيد وعلى مدى ثلاثة ايام ، يتضمن بحدود المئة وخمسين قطعة فنية تختلف بين القطع السيراميكية والازياء والمفارش الفلكلورية يجتمع جميعها تحت عنوان ، اللمسات الناعمة ، ..

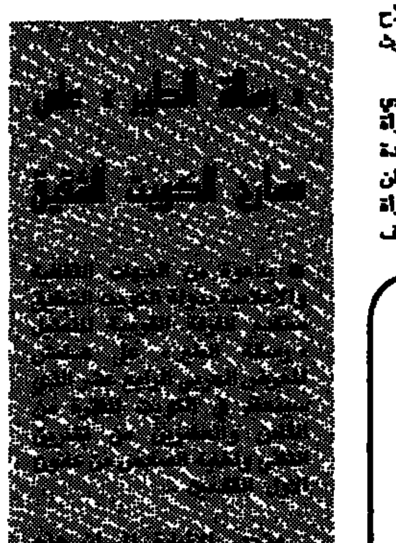
(حب في بغداد) .. يعرض في عمان

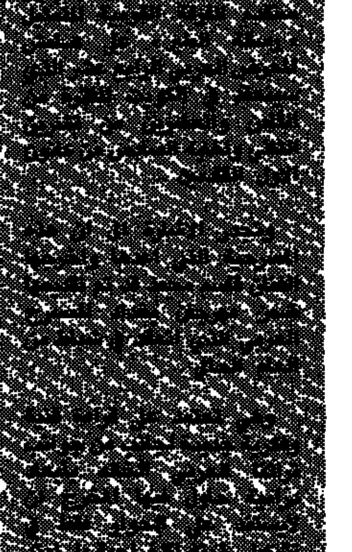
عمان - مراسل ، التـــورة ،

تعرض الدائـرة الصحفية في السفارة العراقية بعمان فيلما عراقيا خلال ايام المعرض الذي ستقيمه الدائرة الصحفية يوم الثامن عشر من الشهر الحالي للفنـانة والبـاحثة العربية هناء صادق وذلك في المركز الثقافي الملكي .

وقالت مصادر الدائرة الصحفية العراقية ان فيلم (حب في بغداد) تمثيل قاسم محمد وسناء عبدالرحمن سيعـرض في اليوم الثـاني من المعرض .

واضافت المصادر ان معـرض الباحثة العربية هناء صادق سيضم حصيلة جهدها خلال عشرين عاما جمعت خلالها مئات القطع الفضية والازياء العربية من مختلف الدول العربية .





[illegible]



كيلي ميناغ من الغناء الى السينما

● كيلي ميناغ .. الفنانة التي غنت في المسلسل الانكليزي ، الجيران ، قررت مؤخرا الاتجاه الى السينما وتمثيل ادوار استعراضية ..

تقول كيلي .. لقد حققت الشهرة بفضل الاغاني التي اديتها واصبح لي جمهوري وحان الوقت الان للانطلاق نحو النجومية وذلك ما سأحققه من خلال السينما اذ ان العديد من المخرجين اسندوا لي ادوارا لكني رفضتها بسبب حبي للغناء .. الان حان الوقت لتنفيذ رغبات المخرجين وساتجه الى السينما والى النجومية ..

عقارب الساعة

في الخامسة من مساء اليوم (الخميس) يعرض نادي السينما العراقي فيلم ، عقارب الساعة ، اخراج كريستوفر مورهان وتمثيل بيلو ولتون وجون كيلفي .
يعرض الفيلم في قاعة مسرح الرشيد .

نبيلة عبيد احب ممثلة مصرية



ينظم في اميـركا مساء اليوم الخميس احتفال تقيمه محطة تلفزيونيـة عربيـة للفنانة نبيلة عبيد لمناسبة فوزها بلقب احب ممثلة مصرية لعام ١٩٨٨ .

ويذكر ان المحطة التلفزيونية كانت قد اجـرت استفتـاء جماهيريا بين سكان لـوس انجلوس في الـولايـات المتحـدة الاميركية حول احب ممثلة مصرية لعام ١٩٨٨ ففازت الفنانة نبيلـة عبيـد بهذا اللقب .



ياسمين .. فيلم يحكي صراع جيلين

لم يتوقع احد في المانيا الاتحادية ان يصبح فيلم ياسمين الذي اخرجه هارك بوم من انجح الافلام الجديدة التي تجتذب اليها المتفرجين وتحقق ارباحا كبيرة ، بل ان بوم نفسه كان اخر من توقع ذلك ، اذ انه لم يكن مخرجا مشهورا او ناجحا .

عمل هارك بوم ، المولود في عام ١٩٣٩ ، مع مخرجـين معروفـين كالكسندر كلوجه وفولكر شلوندورف بعد ان تخلى عن حياته الحقيقية بسبب تعلقه بالسينما ، وبعد ان قدم اول فيلم قصير له شارك في عام ١٩٧٠ في تـأسيس ، هيئـة الكتـاب السينمائيين ، في جمهورية المانيا الاتحادية حيث قدم في عام ١٩٧٢ فيلمه " الناجح تشيتان : الفـلام الهندي عام ١٩٧٦ اخرج فيلم بحر الشمال هو بحر القتل .

وبطلة قصة ياسمين هي فتاة تركية تعيش مع اسرتها في جمهورية المانيا الاتحادية تقع في حب تلميذ الماني في نفس سنها تقريبا ، وتدخل في صراع مرير مع تقاليدها الاصلية .

والواقع ان هذا الفيلم لم يقدم نهاية ميلودرامية غير مناسبة ، كما لم يختتم بنهاية سعيدة ، بل ينتهي الفيلم باسلوب ساخر في تصديه لهذه المشكلة . ويصور بوم احوال حياة احدى الاسر التركية التي تقطن في جمهورية المانيا الاتحادية فياسمين فتاة من ، الجيل الثاني ، من هؤلاء العمال الاجانب ابنة لاحدى اسرهم في المانيا . فمن خلال حبها لبيان تدخل الفتاة في صراع مرير بين مفهومين مختلفين تماما سواء في العادات ام في الاخلاق ، الامر الذي يحاول هذا الفيلم الناجح تصويره وابـرازه بوضوح .

وباختيار عائشة رومي لـدور ياسمين واوفه بوم لدور يان ، نجح المخرج بوم في تقديم وجهين شابين نجحا في الفيلم بدوريهما وتصوير مشكلتهما على الشاشة الفضية .

ليلى علوي .. قاتلة

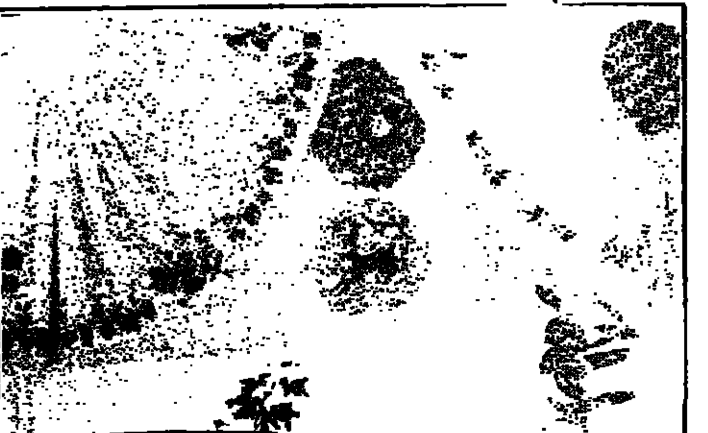
تلعب الفنانة ليلى علوي دورا جديدا في فيلم (المكاشفة) اخراج ايناس الدغيدي ، حيث تؤدي دور قاتلة لاول مرة في حياتها السينمائية وبعد سلسلة من الادوار الناعمة في افلام (كل هـذا الحب) و(غرام الافاعي) .

قصة الفيلم تدور حول صفحة جديدة من الصراع بين الخير والشر من خلال جريمة ارتكبتها شقيقتان ويكتشفها شاب بالصدفة . فتحاولان تحطيمـه وتتهمانـه بـالجنـون ..

ويشارك ليلى بطولة (المكاشفة) كل من محمود عبدالعزيز وشويكار وعادل عمار ..

اميرة عزيز عقراوي .. الرياحين عالمي الواسع







هي ليست من رواد الفن ولا محترفة فيه .. ولم تتخرج في معهد او اكاديمية فنية ولكنها بـالمثابـرة والموهبة والذوق الفني الرفيع تفوقت على كل ذلك .. انها الفنانة الموصلية اميرة عزيز عقراوي .

عـالمها الـزهـور والفـراشـات والاصداف والحرير والحصى الملون الجميل والطبيعة بأروع مناظرها .. شخوصها القيثارة السومرية وملكة الحضر ومنارة الحدبـاء والثور الآشـوري المجنح .. تـرسم على الجلابيات والمفارش وفساتين النساء ومـلابس الاطفال الحلـوة وعلى الصحون .. تصنع الدمى وتبدع اللوحات بطريقة الحرق على الخشب اضافة لاشتغال البانتور والبلك على القماش .

ونسألها : ماعمرك الفني ؟
عمري الفني هو عمري كله فمنذ الطفولة وانا اهيم بكل ماهو جميل سواء على الطبيعة او في ازياء الناس وطيران الطيور وتراثنا الشعبي الاصيل والبديع وكنت كلما ازور معرضا اقتني بعضا من معروضاته لاعلقها على جدران بيتنا وفي كل زاوية من زواياه .

وتضيف : ومن خلال مساهماتي في نشاطات المدرسة ومعارضها اصبحت لي معرفة وخبرة وحينما توليت الاشراف على المركز الثقافي لاتحاد ونساء نينوى قمت بافتتاح العديد من الدورات في فن صناعة الدمى والحـرق عـلى الخشب واشغـال البانتور .

ماذا عن معارضك ؟
في عام ١٩٨٦ وبمناسبة عيد جيشنـا الاغر افتتحت معـرضي الاول .. وفي اعياد تموز في العام الماضي افتتحت معرضي الثاني وفي اعياد تحرير الفاو اقمت معرضي الثالث هذا العام والذي اشتمل على ٢٥٠ قطعة فنية متنوعة والذي استغرق اعداده عاما كاملا فيما استعد لتنظيم معرضي الرابع لمناسبة اعياد النصر والسلام .

بقي ان نقول ان الفنانة اميرة عـزيز عقـراوي اطلقت تسميـة (الرياحين) على كـافة معـارضها السابقة والتي ستقام لاحقا لقرب هذه التسمية الجميلة من فنها الجميل .

وليد عبدالكريم